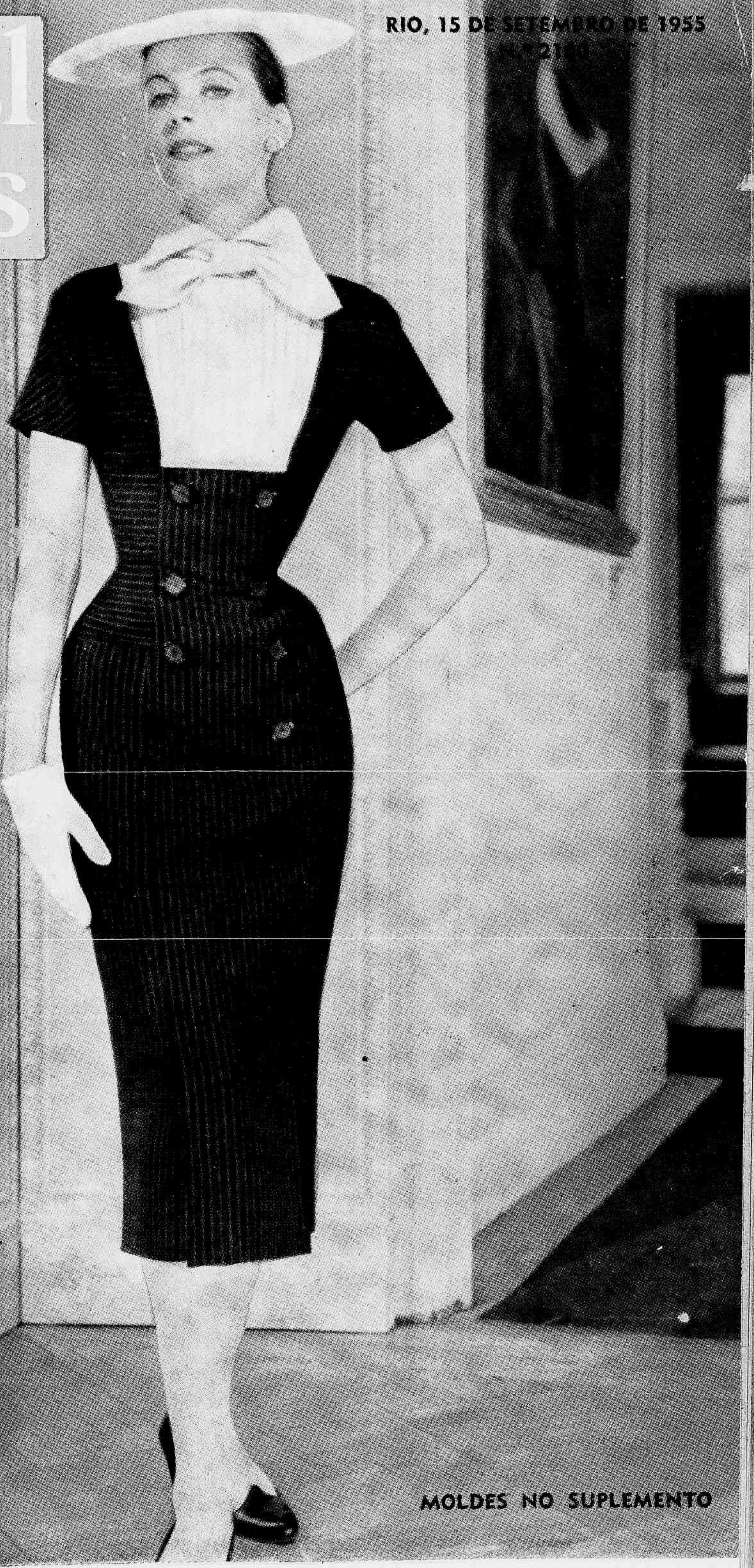
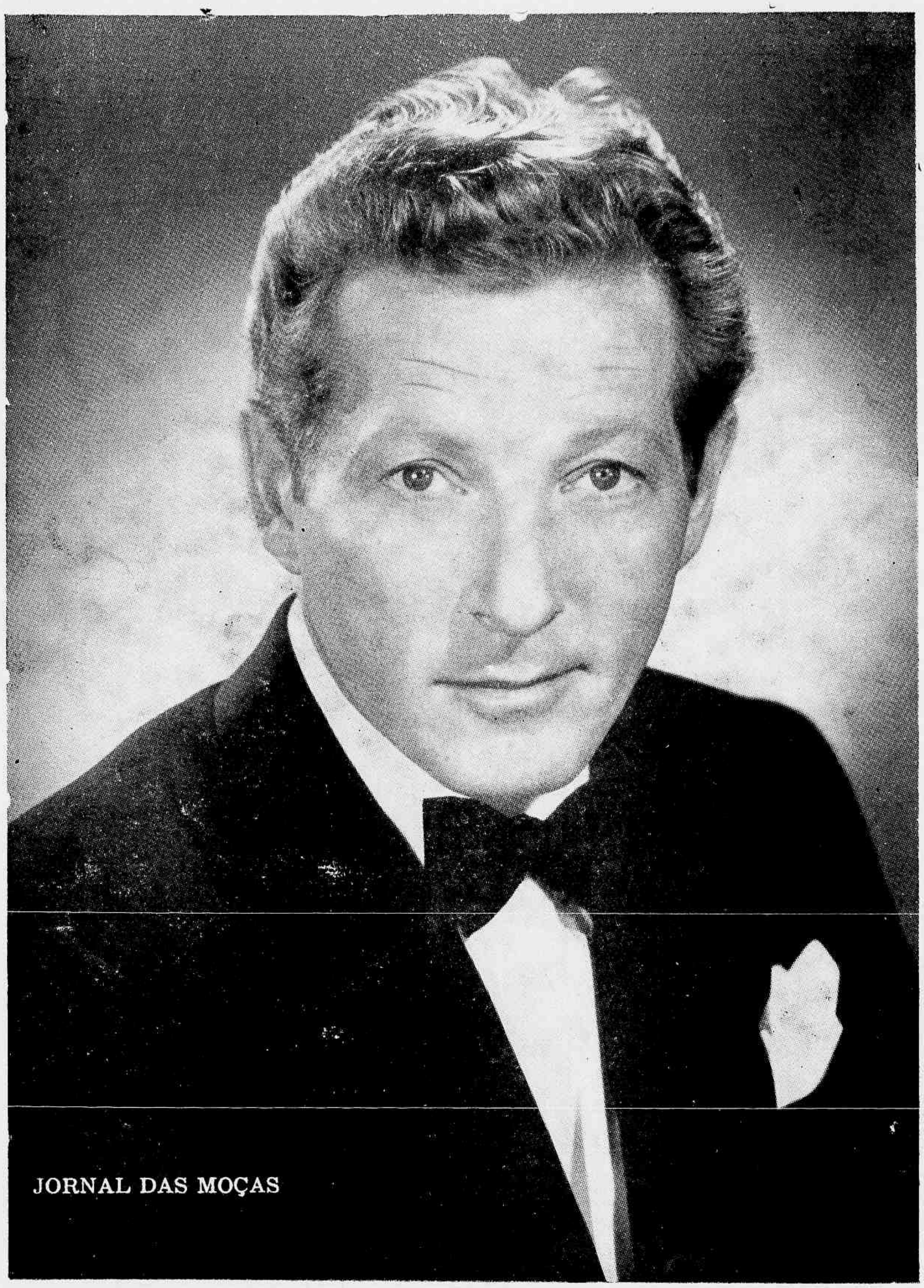
Jornal das Moças

RIO, 15 DE SETEMBRO DE 1955

Cr$ 8



MOLDES NO SUPLEMENTO



GALERIA
DOS
ARTISTAS
DA
TELA

DANNY KAYE — PARAMOUNT

"SEMEANDO SORRISOS ENTRE OS PEQUENINOS", é uma das frases mais interessantes que foi aproveitada para um filme da Paramount.

A idéia dêsse projeto nasceu de um comentário feito ao acaso por Danny Kaye numa conversa com Mauricio Pete da Fundação Internacional de Emergência em Prol da Infância, das Nações Unidas.

Foi pedido a Danny que visitasse as instalações da UNICEF no extremo oriente, trazendo, ao voltar, um relatório.

Tudo foi feito nascendo daí a idéia de um filme. "Semeando Sorrisos Entre os Pequeninos" foi o título escolhido para o documentário que reune o delicioso humor de Danny Kaye a memoráveis aspectos da infância desvalida recebendo proteção contra a fome e as enfermidades.

Foi sem dúvida um belo projeto americano ao qual se associou a Paramount, dando a Danny a oportunidade de revelar as suas inclinações humanitárias para com os menos protegidos em qualquer parte do mundo. Dois de seus últimos sucessos são "Natal Branco" e "O Bôbo da Côrte".

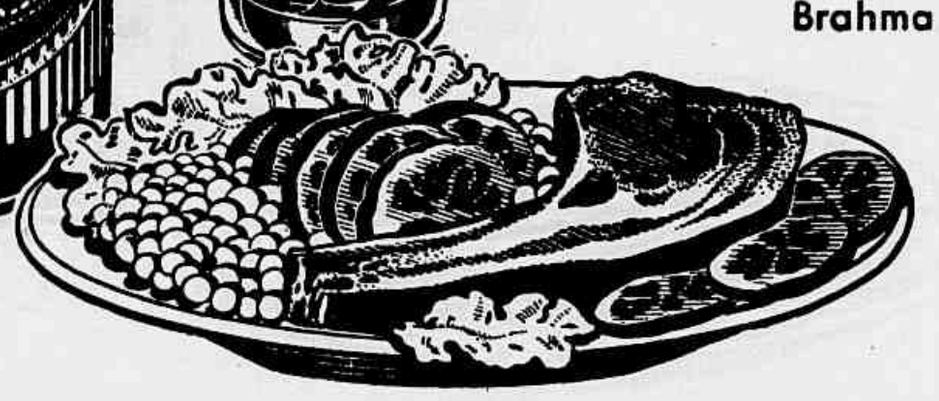
a vantagem dêle...

é aumentar os

valores nutritivos de sua alimentação

com **Malzbier da Brahma**

- revigorante... substanciosa... deliciosíssima!



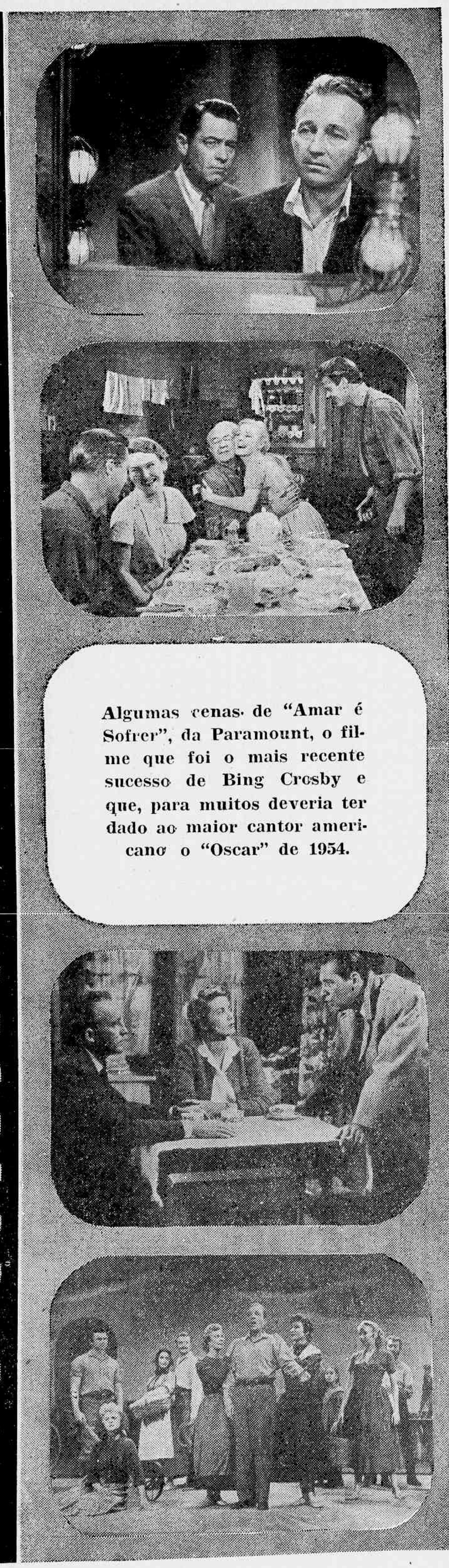
Em casa ou na rua, êle sabe se tratar, reforçando suas refeições com a saborosa Malzbier da Brahma! Faça você o mesmo! Complete seu almôço... enriqueça seu jantar... valorize o seu lanche com Malzbier da Brahma — preparada com malte, de notáveis qualidades nutritivas! Levemente adocicada e contendo muito pouco álcool, Malzbier da Brahma é uma gostosura para o paladar! Habitue-se a oferecer... a beber Malzbier da Brahma para completar a alimentação diária!

em garrafas
e ½ garrafas

OUÇA *as Irradiações esportivas Brahma pelas:*
R. Nacional—M. Veiga, Rio
R. Nacional, São Paulo
R. Mineira, Belo Horizonte
R. Guairacá, Curitiba
R. Clube Paranaense, Curit.
R. Soc. Gaúcha, P. Alegre

PRODUTO DA CIA. CERVEJARIA BRAHMA

206-Ullmann



Algumas cenas de "Amar é Sofrer", da Paramount, o filme que foi o mais recente sucesso de Bing Crosby e que, para muitos deveria ter dado ao maior cantor americano o "Oscar" de 1954.

Bing Crosby como ator

O PÚBLICO ESTÁ ACOSTUMADO COM BING CROSBY E MÚSICA POPULAR E COMPANHEIRO DE BOB HOPE NOS ——— QUANDO É ANUNCIADO UM NOVO PAPEL

QUANDO foi anunciado o resultado das cinco melhores performances masculinas para o ano de 1954 o nome de Bing Crosby mais uma vez veio à baila pelo seu magnífico trabalho em "The Country Girl" (Amar é Sofrer), da Paramount, na companhia de Grace Kelly e William Holden. A competição masculina dêste ano é fortíssima e seria difícil escolher entre Marlon Brando, Humphrey Bogart ou James Mason. A única decepção foi a nomeação de Dan O'Herlihy, que embora tenha provado ser um bom ator em "Robinson Crusoe", seu desempenho não estava absolutamente na classe do trabalho de Fredric March em "The Executive Suite" da Metro Goldwyn Mayer. Bing que já possui um "Oscar" quando venceu como o melhor de 1944 em "O Bom Pastor", da Paramount, está numa posição favorável segundo os entendidos que consideram a nomeação de Marlon Brando e Humphrey Bogart, ambos da Columbia, uma nota de discordia entre os eleitores daquela companhia, enquanto que a situação de Crosby sendo o único candidato da Paramount teve o apôio integral do seu estúdio.

"Amar é Sofrer", Bing Crosby interpreta o papel de um ator decadente que encontra confôrto para as suas amarguras no álcool e acusa terceiros pela sua desgraça e principalmente a sua infeliz espôsa. Durante a filmagem de uma das cenas mais dramáticas do filme, Bing dirigindo-se a William Holden, o produtor-teatral que se esforçava para lhe dar uma nova oportunidade, o falido Crosby mentia: "Quando eu conheci minha espôsa ela era uma das pessoas mais finas que já vi. Seu caráter era tão nobre que me fazia orgulhoso por poder estar ao seu lado. Eu era muito mais velho do que ela, porém não fazia a menor diferença por causa de sua pôse e dignidade natural. Depois, nosso filhinho morreu. Alguns meses mais tarde quando voltei do trabalho a encontrei no chão completamente embriagada e com os pulsos cortados... quando o diretor disse CORTA, William Holden não pôde esconder as lágrimas nos seus olhos e todos os presentes, eletricistas, fotógrafos, etc... romperam numa demonstração de aplauso espontânea. Um dos observadores presentes declarou: "Eu nunca vi um Bing Crosby assim"...

dramático convence?

A SUA PERSONALIDADE INCONFUNDÍVEL DE CANTOR DE FILMES DA SÉRIE "ROAD" QUE É MOTIVO DE SURPRÊSA DRAMÁTICO NA SUA CARREIRA...

Reportagem de JORNAL DAS MOÇAS por Julio Moret

"The Country Girl" tem um lugar todo especial no coração de Crosby. E' sabido por exemplo que a princípio êle recusou o papel de Frank Elgin porque não tinha confiança suficiente na sua habilidade profissional de ator dramático, porém, o produtor William Perlberg e o diretor George Seaton que já vinham trabalhando com Crosby em "Little Boy Lost" conseguiram persuadí-lo. Bing começou a interessar-se pelo papel depois de ter lido a adaptação feita por Seaton e a compreender profundamente o caráter do fracassado Elgin. Os ensáios duraram duas semanas.

Depois de terminada a filmagem Bing revelou: "Êste foi o filme mais fácil que já fiz até hoje, talvez porque eu acreditei na história e entendi o papel. Tivemos tempo suficiente para prepararmo-nos e sem os ensáios jamais teríamos o resultado satisfatório que obtivemos. E' natural que devemos tudo à competência de George Seaton, um dos melhores diretores de Hollywood".

Falando sôbre os outros filmes de sua carreira, Bing disse aos jornalistas: "Os filmes mais difíceis para mim são aquêles em que faço o papel de Bing Crosby. Além do cansaço físico, muitas vêzes quando chego em casa à noite fico meditando no que irei fazer na manhã seguinte. Francamente estou cansado de representar Bing Crosby e só espero que futuramente tenha mais oportunidade para interpretar outros papéis do tipo de Frank Elgin".

Indiscutivelmente Crosby convence como artista dramático e agora que seus discos já não são tão procurados pela presente geração de jovens e sua tentativa na televisão não foi das mais felizes, Bing Crosby, um dos maiores milionários da América ainda encontrará lugar no coração do público tôda vez que aparecer num filme dramático tão bom quanto à adaptação cinematográfica da peça teatral de Clifford Odets.

Em cima uma das últimas pôses de Bing Crosby. Embaixo, a cena em que William Holden descobre que "Frank Elgin" havia mentido quando disse que fôra a espôsa quem tentara cortar o seu pulso, após a morte do filho.

TRAÇOS & TROÇAS

Cronista social — Publicitário dos grã-finos.

Moleques — Os filhos dos vizinhos quando nos incomodam.

Brincadeiras, gracinhas — As molecagens de nossos filhos.

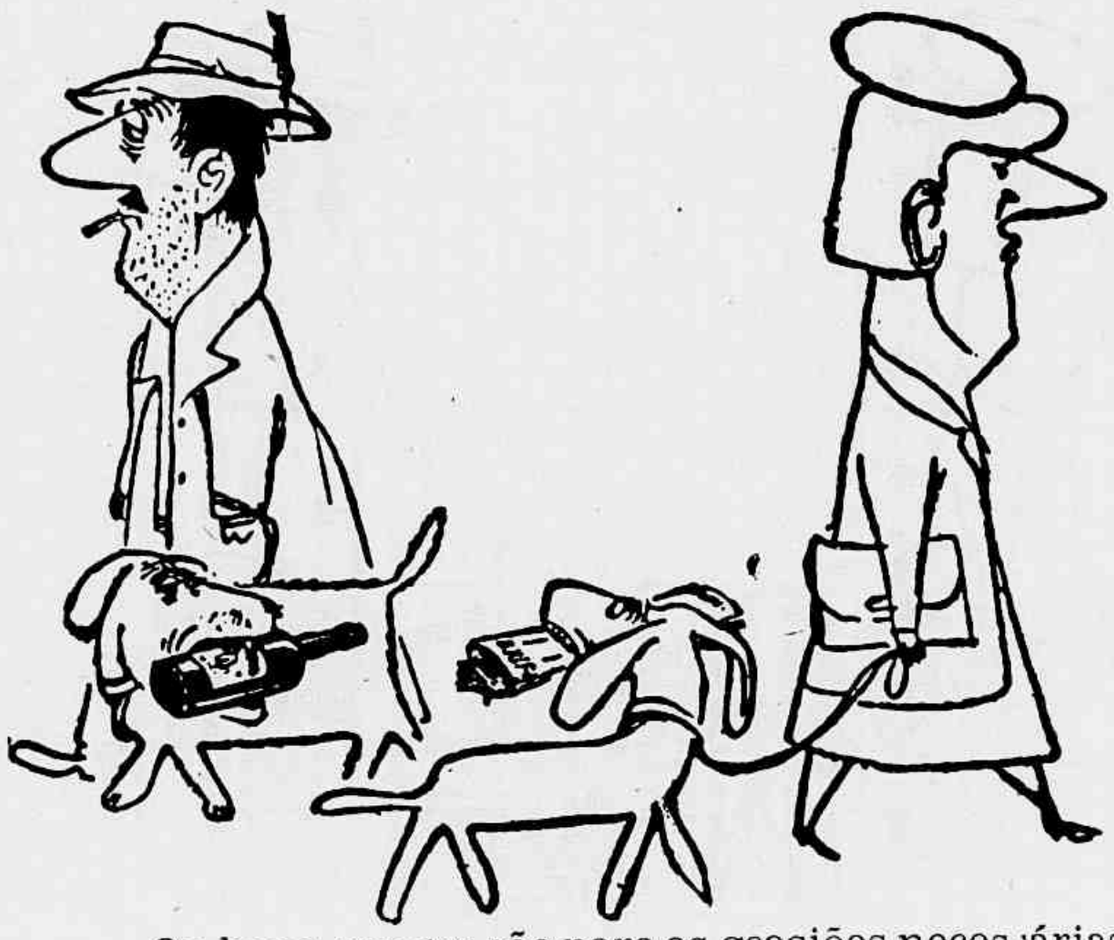
Passa — Uva necessitando de operação plástica.

Jacaré — Lagartixa que ficou sob os cuidados da Cofap.

Frango — O terror dos galinheiros.

Engasgo — Contramão nas vias do aparelho respiratório.

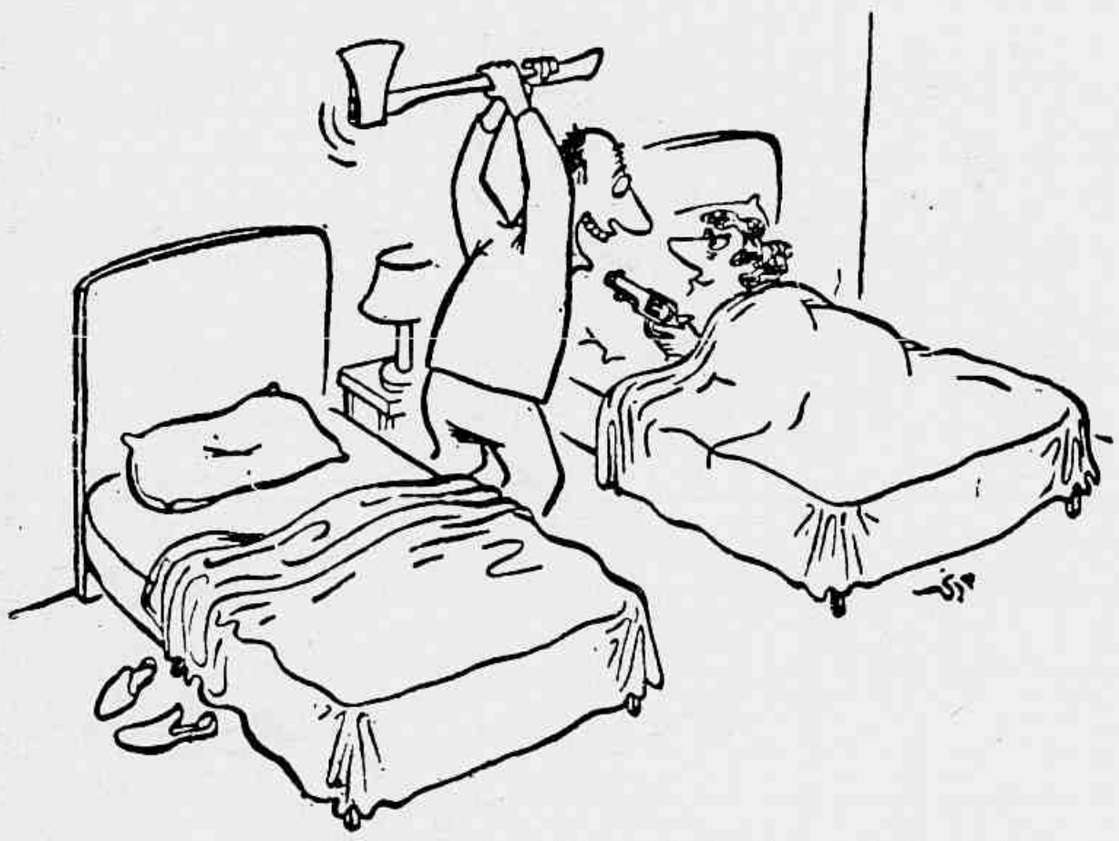
FIDELIDADE



— Os bons amigos são para as ocasiões necessárias.

SE OS INDIVÍDUOS PUDESSEM TROCAR OS SEUS PROBLEMAS, TODOS SERIAM FELIZES POIS, PARA O DOS OUTROS, TEMOS, SEMPRE SOLUÇÃO.

DUPLA VALENTE



....— **O "Machado" e a "Lurdinha" se defrontam...**

MOTIVO

— Por que a senhora faz questão que eu vá a tôdas as festas?

— E' para arranjares um trouxa.

Lembra-te que foi em uma festa que encontrei teu pai.

* * *

CONVERSA DE BAR

— O Dr. Carlos que é tão inteligente, porque, não faz uma conferência pública?

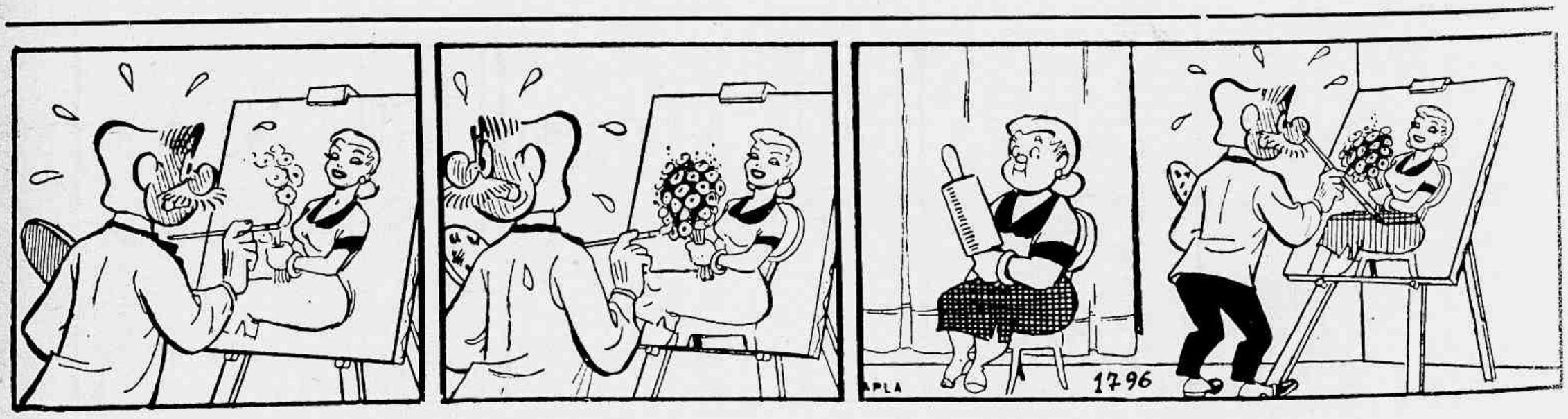
— Êle teme o indefectivel copo dágua que colocam diante do conferencista.

* * *

TEIMOSIA

— Cada vez que respiro doi-me o peito!

— Então, deixa de ser teimoso, pára de respirar.



Você vive Melhor!

Você se sente melhor!

A sua aparência melhora!

Ânimo! Alegria! Energia para os esportes... disposição para a luta de todos os dias! Isso V. só consegue quando dorme bem — quando tem um sono reparador, que restaura suas fôrças, e que sòmente um colchão de molas cientificamente construído pode proporcionar! Adquira o colchão *certo* para seu confôrto — escolha um dos três tipos de DIVINO — os melhores em suas classes.

DIVINO de Luxo — *o colchão das estrêlas* — Um legítimo colchão de luxo a preço popular! Estofamento de crina animal. Molas travadas com Flex-o-Loc — 100 % silencioso. Moldura resistente em fita de aço. Garantido por 6 anos.

DIVINO Super — *Calor e Frio:* Com 8 ventiladores laterais plásticos. Com faces especiais para calor e frio. Molas eletrônicamente temperadas. Armação de aço super-reforçada. Revestimento de grande resistência. Garantido por 5 anos.

* **DIVINO "Mola Mágica"** — Nenhum outro apresenta tantas qualidades por preço tão reduzido! Dotado da famosa "Mola Mágica" — indeformável e de grande resistência, oferece sempre o máximo confôrto! Garantido por 3 anos.

* Colchão de Molas Divino "Mola Mágica", colocado sôbre um Estrado de Molas Estofado

Visite seu Revendedor **Probel**

Adquira o Seu **DIVINO**

— e goze Novo Confôrto!

ARMAÇÕES DE AÇO **PROBEL** S. A. — *Pioneira da industrialização do confôrto no País.*
Fábrica: Rua Vilela, 307 (Tatuapé) - Tel. 9-0927 (PBX) - Cx. Postal 1.711 - S. Paulo

No século passado lia-se
mais do que hoje

Diminuiu o gôsto pela leitura com as histórias em quadrinhos

•

HOJE CONSTITUI UM GRANDE ESFÔRÇO PEDIR AO LEITOR SUA CONCENTRAÇÃO SÔBRE UM TEXTO SEM ILUSTRAÇÃO — "POUCO A POUCO, A IMAGEM DESTROI O TEXTO" — PROCLAMA O PRESIDENTE DA SOCIEDADE DE EDITORES E LIVREIROS DA SUIÇA — A PREGUIÇA INTELECTUAL AMEAÇA A LITERATURA SÉRIA...

(Exclusividade para JORNAL DAS MOÇAS)

SEGUNDO opinam os estatísticos bibliográficos, o gôsto pela leitura vai decrescendo paulatinamente em todos os países, mesmo naquêles que alcançam elevados índices culturais e que mantêm poderosas organizações literárias. No século passado lia-se mais que hoje, naturalmente, guardadas as devidas proporções entre o número de leitores e os elementos produtores, e o romance de ficção e a poesia sobrepunham-se aos demais estilos gozando de uma aceitação extraordinária não só nas camadas sociais elevadas, mas também, entre as massas proletárias que igualmente apreciavam os movimentados episódios de uma novela de "capa e espada" ou de amores martirizados. Na relação dos autores que desfrutavam popularidade pelo estilo e pela riqueza de imaginação, muito ao gôsto popular, certamente, não poderão deixar de figurar nos principais lugares Alexandre Dumas pai e, Alexandre Dumas filho; Ponson du Terrail, Eugenio Sue, Emile Zola, etc., que foram verdadeiras máquinas pensantes e imaginativas a fabricar livros de aventuras épicas, dramáticas e sentimentais. A preferência mundial, entretanto, era para os romances que falassem da tradicional boêmia parisiense; dos duelos entre cavalheiros "snobs" e das fraquezas femininas, e aí estão para atestar alguns romances célebres como "A dama das camélias", "Madame Bovary" e outras obras do mesmo gênero, que fizeram furor e que ainda hoje, em pleno século da energia atômica, continuam a ter os seus apreciadores. "Germinal" , de Zola, foi um acontecimento na época em que apareceu, pela audácia do autor em tratar temas tão realistas com a mesma liberdade com que um escultor produz um nu ou um pintor dá vida a uma cena de íntima feminilidade. Não se admira que tais romances tivessem conseguido público enorme na França, onde o espírito de boêmia sempre predominou autoritàriamente, sendo um tema inesgotável e que talvez nascesse com o "Gavroche", de Victor Hugo, firmando-se com "Cenas da vida boêmia", de Henry Murger para firmar-se definitivamente com "Safo", grande trabalho de Daudet. Aliás, Victor Hugo muito bem descreve em seu "Corcunda de Notre Dame" a François Villon, que viveu no tempo de Luis XI (o monarca que não desdenhava descer incógnito à Taverna da "Pomme du Pin" para ouvir um ébrio declamar "Si Villon était roi de France"), um poeta-mendigo ou mendigo-pota, símbolo da vida literária que desde aquela época passou a imperar na terra gaulesa.

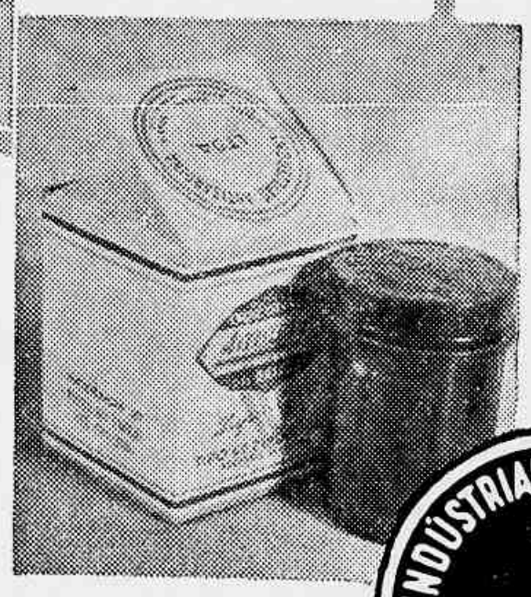
LITERATURA EM QUADRINHOS

Nos dias que correm, essa safra enorme de escritores que tanto ilustraram a literatura de ficção mundial, está caindo em desuso. As histórias em quadrinhos, que conquistaram perigoso gráu de periculosidade e desvirtuaram o sentimento afetivo de milhões de crianças, têm a seu crédito grande parte da acentuada queda por que passa a literatura em geral, **(Cont. na pág. 63)**

CONFIE EM

Antisardina

E SORRIA FELIZ...



Antisardina
o único creme
científico
de ação eficaz
e duradouro
na extinção de sardas,
manchas e espinhas,
proporciona
à mulher
uma cútis linda
sem imperfeições,
devolvendo-lhe
a tão desejada
confiança
na beleza natural
do seu rosto
e prolongando
a sua juventude.

INDÚSTRIAS ANTISARDINA LTDA. CURITIBA - PARANÁ - BRASIL RUA ANGELO SAMPAIO 557

use

Antisardina

e seja sempre bela.

Nada de casinhas...

o que êle quer é Talco Gessy

Isto é o mais importante para o bebê: proteção e bem-estar!

O Talco Gessy, de finíssima contextura, puro e perfumado, dá ao bebê uma deliciosa sensação de confôrto, evitando as assaduras, brotoejas e outras irritações da pele.

Use-o após o banho e sempre que mudar as fraldas.

Ideal para o bebê... bom para a família tôda!

Os Santos Evangelhos

No Evangelho de hoje vamos encontrar as sublimes lições de Jesus que, compreendidas pelo homem, muito contribuem para a harmonia entre os povos. Em primeiro, ensina-nos o Mestre que não há dias escolhidos para se fazer o bem. Atender às necessidades do seu semelhante deve ser um dos primeiros deveres de cada um. Em segundo, mostra-nos uma grande verdade. É que nem sempre os que querem ser os primeiros, os melhores, na verdade o são. Sòmente Deus sabe que é o melhor. Não é preciso que digamos ao nosso proximo do nosso valor porque, se o tivermos êle o reconhecerá. "Todo o que se exalta será humilhado".

Evangelho do Décimo sexto domingo depois de Pentecostes. (S. Lucas - 14)

NAQUELE tempo, entrou Jesus, num sábado, em casa de um dos príncipes dos fariseus, para comer; e estavam-no observando. E eis que diante d'Êle estava um hidrópico. E tomando Jesus a palavra, indagou dos doutores da lei e dos fariseus, dizendo-lhes; "É permitido fazer curas no sábado"? Êles, porém, calaram. Então, pegando no homem, curou-o e mandou-o embora. E. dirigindo-se a êles, disse: "Qual de vós que, caindo-lhe o jumento ou o boi no poço, o não tira, imediatamente, em dia de sábado"? Não lhe podiam, pois replicar nada a isto.

Observando, também, como escolhiam os primeiros lugares à mesa, propôs aos convidados esta parábola, dizendo-lhes: "Quando fôres convidado às bodas, não te sentes no primeiro lugar, pois pode ser que seja convidada uma pessoa de mais distinção que tú, e, vindo o que te convidou e a êle, te diga: "Cede o lugar a êste"; e tú, então envergonhado, vás ocupar o último lugar. Mas, quando fôres convidado, vai tomar o último lugar, para que, quando vier o que te convidou, te diga: "Amigo, passa mais para cima". Então serás honrado na presença dos que estiverem sentados contigo à mesa. Porque todo o que se exalta será humilhado; e todo o que se humilha será exaltado".

O CONTO DA SEMANA

Oleg Cassini, o grande figurinista de Hollywood criou êste lindo modêlo em shantung de seda listrado, tendo um bonito peitilho pregueado, em piquê branco. O modêlo abotoa na frente com oito botões escuros.

A SOGRA

JACK ADLER

MICHAEL, por uma razão qualquer, tomara-se de horror pela palavra "sogra". Chegava mesmo a dizer aos amigos que procuraria casar-se com uma pequena, orfã de mãe, ùnicamente para não ter dissabor de suportar a sogra. A ojeriza do rapaz era até motivo de piadas e de palestras entre os conhecidos.

Mas, está escrito que o homem põe e Deus dispõe. Quando Michael foi flexado por Cupido, não teve tempo de verificar se a pequena era orfã ou não. Apaixonou-se, e pronto.

Acontece que Jacqueline não era orfã. Madame Dupont, sua mãe, morava na província. E a mocinha estava em Paris, em casa de uma velha tia, a fim de completar o curso de humanidades e regressar à sua localidade, na região norte da França.

O amor entre aquêles dois foi como fogo num palheiro. Quando deram por si, já estavam casados. Jacqueline enviou uma carta chorosa para a mãe, com um retrato do marido e um pedido de mil perdões. Michael, por seu lado, ficou muito satisfeito quando soube que a sogra não viria ao casamento e que não queria mais saber da filha...

Ninguém podia dizer que Jacqueline fôsse má espôsa, ou que Michael fôsse mau marido. Eram muito bons, viviam muito bem, mas a pobre Jacqueline apesar de haver nascido na província, não tinha o menor jeito para dona de casa. A pobrezinha, desde a infância, estava sendo preparada pela família para se tornar doutora, pois uma de suas antepassadas havia sido uma das primeiras mulheres da França a colar gráu em medicina. Por isso, a cazinha suburbana, onde viviam, estava à matroca.

A moça continuou os estudos, já então sob a responsabilidade financeira do marido, uma vêz que a família, na província cortara até a mesada. Escreveu várias cartas para casa, mas não obteve resposta. Por uma pessoa da cidade, soube que sua mãe jurara que considerava a filha como morta e que jamais pisaria em Paris, aquela Babilônia, pior do que Sodoma e Gomorra, para ver Jacqueline.

Fragil é, contudo, o propósito humano. Um dia, Michael caiu, ao saltar do ônibus, e quebrou a perna. Foi levado para um hospital onde se procedeu à redução da fratura e aos curativos. Jacqueline, na emergência, como enfermeira e auxiliar dos médicos, foi impecável. Já estava no último ano do curso, prestes, pois, a colar gráu.

Depois de consolidada a fratura Michael teve de ir para casa, onde ficaria um mês ou dois, em convalescênça.

Jacqueline decidiu telegrafar para a província, pedindo à mãe que a perdoasse e viesse, a fim de tomar conta da casa; o marido estava doente e precisava de assistência mais constante.

Fêz tudo isso às ocultas; não queria arrostar a tempestade de protestos de Michael.

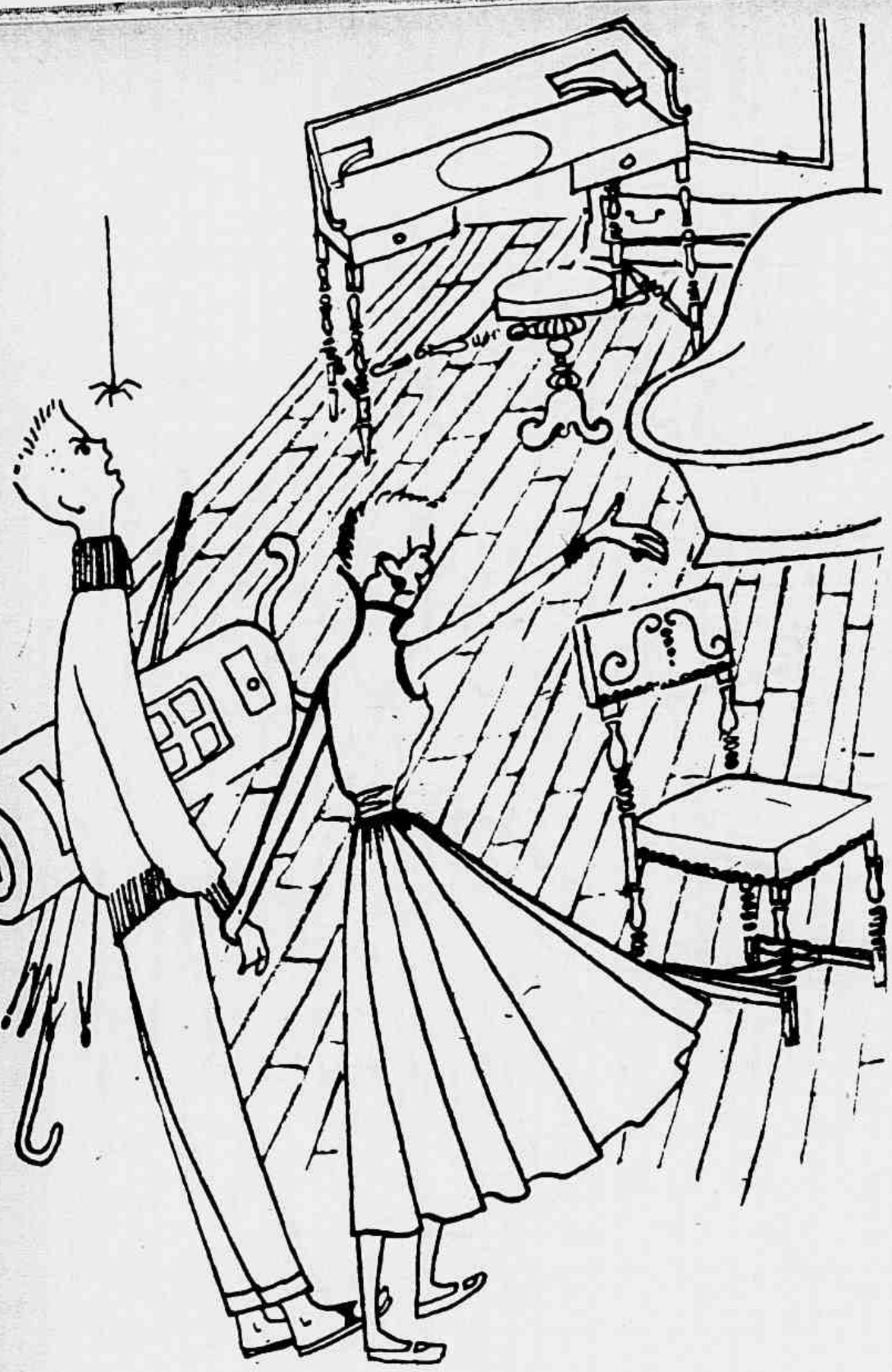
Madame Dupont deixou o marido, o cachorro de estimação e os bordados, na província, esqueceu as velhas mágoas e, quebrando os juramentos, chegou numa bela tarde a Paris...

Michael, no primeiro dia, fêz cara feia. Nem siquer saudou a sogra. Esta, desmasiadamente emocionada, ao rever a filha, não deu atenção à atitude do genro, ou se prestou, levou em conta das consequências do acidente.

Imediatamente, a velha sogra pôs mãos à obra. O soalho recebeu da empregada, e sob sua vigilância, uma limpeza em regra; as cortinas foram retiradas e lavadas; os móveis lustrados; as tapeçarias e guarnições de cristal lavados. Em suma, depois de oito dias de atividade constante, a casa estava outra. A comida, por sua vez, também melhorou cem por cento. Michael comia com um apetite de lôbo.

O mês se passou. Michael restabeleceu-se e preparou-se para retornar ao banco. Madame Dupont anunciou que ia regressar e foi à essa altura que o inimigo das sogras, já inteiramente outro, fêz um escarcéu, exigindo à permanência da sogra, com êles, até que Jacqueline se formasse e êle obtivesse transferência para a agência do banco, na província...

Sugestões para



Não jogue fora seus móveis velhos. Passados os anos você verá o quanto fêz bem, pois com um pouco de paciência e habilidade poderá transformar êstes móveis em peças úteis e interessantes.

E' possível que o quarto onde você guarda coisas velhas seja uma mina, pois êstes objetos reformados, podem servir para embelezar o seu lar. Damos abaixo algumas interessantes sugestões para você.

As cadeiras antigas em semi-circulo continuarão a servir se você usá-las de outra forma. Retire o assento pròpriamente dito, que recoberto com outro tecido novo, servirá como banquinho. Junte as cadeiras, coloque por cima delas um acolchoado tendo na ponta um babado franzido e forre de novo os encostos das cadeiras com tecidos contrastantes. Isto dará muita elegância ao conjunto.

Acaso possui um grande armário sem estílo? Retire o espêlho, coloque em baixo uma pequena jardineira de ferro batido pintado de ouro velho e poderá colocá-lo na parede do corredor ou do hall. Com o armário coloque no lugar da porta uma tela dourada e na parte interior umas prateleiras. Transformará assim o seu móvel numa bonita e antiga estante para livros.

Que fazer de um antigo "buffet" Henrique II? Retire a parte de cima e a parte de baixo. Terá assim um ótimo baú. Corte em dois a mesa também em estilo Henrique II, cujo meio servirá para dar maior largura. Aplique cada pedaço contra a parede. Terá assim dois originais consoles.

Se você tem velhas garrafas de vinho antigo forradas de palha, transforme-as me bonitos e originais abat-jours, mandando fazer nas mesmas uma instalação elétrica e colocando lâmpadas. A parte de cima você pode comprar pronta ou confeccionar com cartolina revestida de fazenda xadrze ou estampada.

As mais modestas tábuas podem servir para confeccionar uma bonita prateleira de parede se você laqueá-las de vermelho e adorná-las com um friso dourado.

Suponhamos que você tenha uma velha mesa de toalete com uma galeria e prateleiras. A parte de cima é em mármore. Suprima a parte da galeria e conserve o mármore, coloque uma prateleira de madeira em baixo, rodinhas de borracha e você terá uma linda e original mezinha de chá.

Você pode transformar um aposento escuro um belo recanto por meio de estamparias coloridas. O teto pode ser pintado de cinza prateado com um friso de azul pálido. Atrás do divã coloque um biombo recoberto com uma fazenda estampada. Bem como o divã que pode ser todo forrado de um tecido alegre e vivo.

Velhas cadeiras de estilo que perderam sua beleza podem ser modernizadas por uma leve coberta de fazenda viva. Vista seus móveis com tecidos alegres que podem ser: chintz, cretone, percal ou reps. Um fôrro dará um aspecto novo e dissimulará os pés desgraciosos das cadeiras ou dos divãs antigos.

O casco de uma banheira pequena servirá ainda se você fizer o seguinte: tape a abertura com uma prancha da mesma dimensão. Faça um acolchoado para o assento. Cubra o resto com um bonito tecido franzindo-o em volta e terminando com um longo babado. Eis aí uma cadeira muito confortável.

O tradicional armário de vidro também pode ser transformado. A cornija, munida de estacas é colocada sôbre uma placa de ferro e assim você terá um console de belo efeito. Coloque o corpo do armário, em sentido da largura, tendo antes retirado a porta. Com um pedaço de feltro colorido faça uma cortina pregueada para esta abertura, contornando-a com um friso de feltro contrastante pregado por meio de tachinhas. Guarde aí as coisas que não podem ficar em contacto direto com a poeira.

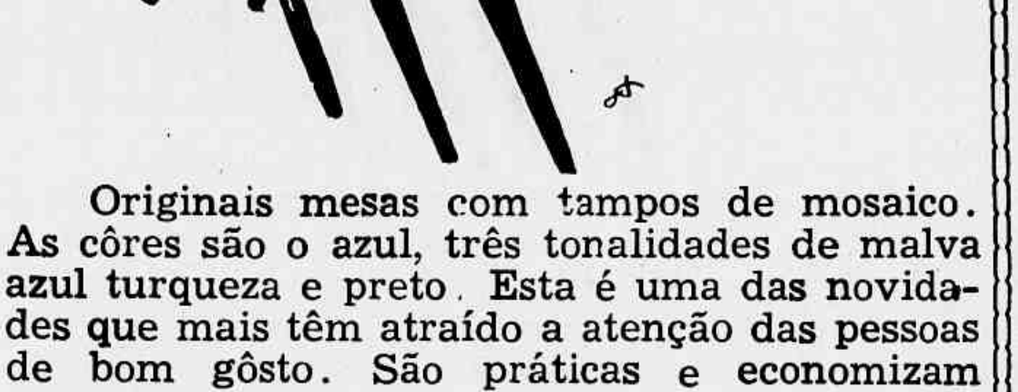
Mesmo de uma mezinha de cabeceira você poderá tirar o melhor partido; retire a porta, a parte superior será reservada para guardar o telefone e a parte inferior, será guarnecida de pequenas prateleiras de madeira pintada de claro, onde você poderá colocar alguns livros.

Eis um belo porta revistas de metal brilhante. O Triplê que a sustém pode ser feito de ferro ou outro qualquer material laqueado em tom vivo.

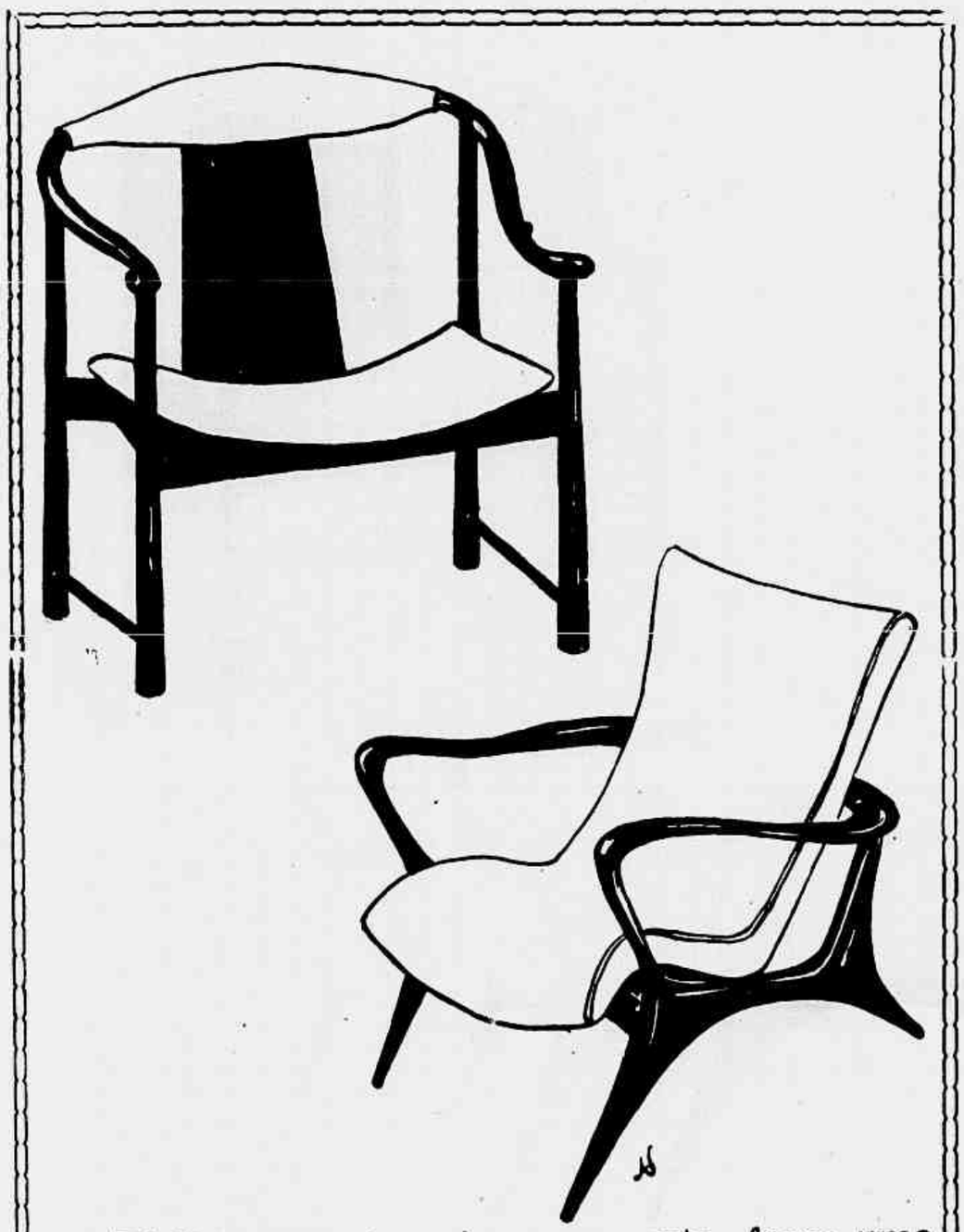
você; ou melhor, para o seu lar

Um velho porta guarda-chuvas poderá ser transformado num pequeno bar ambulante. Os copos serão colocados nos orifícios onde outróra ficavam os guarda-chuvas, com um pequeno círculo de tela perfurada guarneça a parte de baixo. Êste aparador de baixo servirá para transportar as garrafas. Coloque quatro pequenos pés na parte inferior para que suporte bem o pêso de tudo.

Um pequeno leito de ferro batido servirá para ser transformado numa bela porta para adornar sua sala de jantar; graças as partes laterais maiores. As partes menores podem ser colocadas contra a parede e servirão como porta jornais ou porta flôres.



Originais mesas com tampos de mosaico. As côres são o azul, três tonalidades de malva azul turqueza e preto. Esta é uma das novidades que mais têm atraído a atenção das pessoas de bom gôsto. São práticas e economizam espaço.



E' interessante, nèsse momento, fazer uma revisão rápida de algumas das mais importantes tendências que, em matéria de decoração, predominam atualmente. O estilo dos móveis, com a silhueta feminina na moda, percorreu tôda a escala. Desde o estílo romântico até o de linhas harmoniosas esculpidas, a variação foi infinita e é difícil se concluir, com segurança, qual foi o estílo que predominou. Além da imensa variedade no estílo, foi sensível a intensificação do emprêgo de côres, o melhor acabamento da madeira e a variação dos modelos de lâmpadas e adôrnos.

Os candelabros e os castiçais não devem desaparecer de seu lar sob pretêxto de que a moda passou. Uma simples transformação elétrica pode fazer bonitos quebra-luzes suscetíveis de harmonizar com qualquer ambiente.

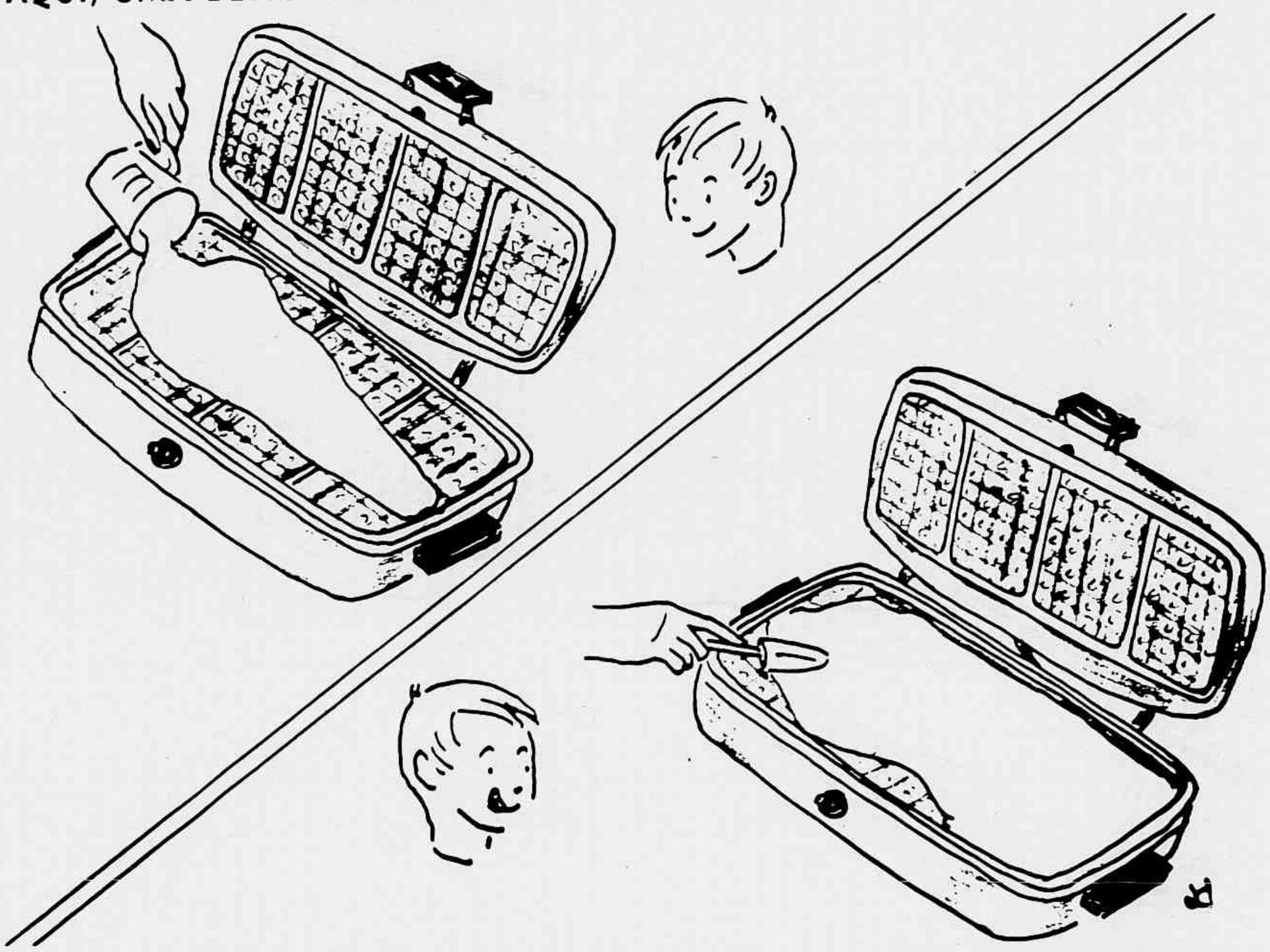
Se você dispõe de velhos baús abertos, aproveite-os da melhor maneira possível transformando-os em um bonito móvel. Revista-o de uma bonita fazenda de côr fresca e agradável forrando com habilidade. Por cima coloque almofadas do mesmo tecido e improvise um sumier.

Não se apresse em mandar para o ferro velho o antigo leito de ferro que você tem guardado em algum lugar. Poderá fazê-lo rejuvenescer de um modo muito simples. Retire a pintura velha e pinte tudo de um tom de marfim antigo, dê algumas pinceladas de ouro velho por dentro e faça uma bonita coberta de seda estampada com babados franzidos em tôda a volta. Verá como o velho leito terá vida nova.

Para renovar um velho tapête, devemos salpicá-los com serragem de madeira embebida em álcali diluído em água. Deixar a serragem algumas horas. Depois esfregue enèrgicamente em todos os sentidos com uma escôva de piaçava. Retire a serragem com o aspirador.

VAMOS PREPARAR OS

EIS, AQUI, UMA DELICIOSA RECEITA DE "WAFFLES" QUE DEVEM SER BEM ASSADOS:



WAFFLES DE CÔCO

1/3 de xícara de manteiga; 1/2 xícara de açúcar; 1 óvo com bater; 1/2 colherinha de essência de limão; 1 1/2 xícara de farinha de trigo; 2 colherinhas de fermento; 1/4 de colherinha de sal; 1 xícara de côco ralado.

Colocam-se a manteiga, açúcar, óvo e essência de limão no recipiente de uma batedeira elétrica, batendo-se com velocidade média e raspando-se o fundo e as bordas com uma espátula de borracha, até que a mistura fique esponjosa. Misturam-se a farinha de trigo, fermento e sal. Com rapidez, ajunta-se a farinha e o leite. Tira-se a vasilha da batedeira elétrica e coloca-se o côco na massa, mexendo-se.

Esquenta-se prèviamente a tostadeira de "waffls" moderadamente e coloca-se a massa na parte correspondente. Deixa-se assar durante 5 ou 6 minutos. Vira-se o "waffle" e fecha-se a tostadeira, preparando-se a massa para os próximos. As tostadeiras não automáticas devem ser esquentadas de 8 a 10 minutos e os "waffles" devem ser assados durante o tempo de 3 a 5 minutos.

BACALHAU SALGADO

Para 500 grs. de bacalhau, empregue meio litro de leite, 250 grs. d eazeite, uma pitada de pimenta e meia cabeça de alho.

Descasque o bacalhau, depois corte em pedaços grandes e deixe de môlho, durante 8 minutos, em água fervente (o interior da carne deve ficar ligeiramente crua). Depois, escorra, retire as peles e os ossos. Numa panela, deixe ferver o azeite, junte o bacalhau e esmague vigorosamente com uma colher, até reduzir a uma massa fibrosa. Junte, então, alternativamente, algumas colheres de azeite e de leite quente e continui a amassar, até que a mistura tenha o aspecto de uma massa cremosa, parecendo um puré de batatas bem ligado. Verifique se está bem temperado com sal, pimenta, um pouco de mustarda e alho picado.

BOLINHOS DE QUEIJO

Ingredientes: 150 grs. de queijo parmenzón ralado; 150 grs. de manteiga; 200 grs. de farinha de trigo; 1 pitada de pimenta do reino. Faça uma boa mistura de todos os ingredientes. Em seguida faça as bolinhas e leve-as a assar, num tabuleiro polvilhado e em fôrno regular.

CROQUETINHOS DE SALSICHA

1 lata de salsicha; 1 xícara de puré de batata;

QUITUTES

1 colher (sopa) de salsa picada; 1 colher (sopa) de queijo ralado; sal; pimenta do reino; 2 gêmas; meia xícara de farinha de trigo. Corte as salsichas em rodelinhas. Junte ao puré à salsa e às gêmas, misturando tudo muito bem. Faça os croquetes, colocando dentro uma rodelinha de salsicha, passe-os na farinha de trigo e frite-os. Sirva-os bem quentinhos.

SONHOS DE PRESUNTO

2 xícaras de leite; 2 xícaras (chá) de farinha de trigo; 1 colher (sopa) de manteiga; 1 xícara (chá) de presunto picado; 3 ovos; sal. Dissolva a farinha no leite, aos poucos a fim de que não encaroce. Junte a manteiga, o presunto, as gêmas e o sal levando ao fogo até conseguir um creme bem grosso. Deixe esfriar e, então, adicione as claras batidas em neve; misturando bem. Faça os sonhos pequenos e frite-os em gordura quente, na hora de servir.

SAMBAIÃO

Bata 8 gêmas com 6 colheradas de acúcar e adicione a isto 1 colherada de fécula de batata e 1 copo de vinho do Porto, de preferência o Xerez.

Coza esta preparação em banho-Maria, sem deixar de revolver, até que se torne inteiramente espêssa.

Sirva esta sobremesa bem quente e em taças de champanha, adornada com uma ou duas cerejas em calda.

BIFES SIMPLES

Tome um pedaço de carne do lombo, corte-o em bifes grandes e grossos, e bata êstes um pouco.

Separadamente, derreta um pouco de manteiga, em quantidade suficiente para, depois de fria, untar os bifes, deitando antes sôbre os mesmos um pouco de sal.

Asse os bifes, um a um, em fogo vivo.

Faça-os acompanhar de batatas ou ervilhas em grão.

CROQUETE A BRASILEIRA

Coza meio quilo de batata em água com sal. Quando estejam a ponto faça com elas um puré, adicionando-lhe uma colherada de manteiga, sal, pimenta e umas gêmas de ôvo e, ainda, um pouco de farinha a fim de que seja mais fácil a formação dos croquetes.

Para cada croquete tome um pouco do puré, ponha ao centro um recheio de seu gôsto, faça o bolinho, passe-o por ôvo batido e pão ralado e frija em azeite bem quente.

A maior revelação para a moda feminina

R Relêvo admirável
R Ricas padronagens
R Resultados surpreendentes

A mais notável criação têxtil para dar mais beleza e encantamento ao seu vestido.

Tecidos

Relevã

(permanente)

- 1 metro de largura
- prensado com efeito de relêvo
- lavável
- resistente
- beleza permanente

À venda nas boas casas

Fabricado e garantido pela
Companhia Nacional de Tecidos

Nova América

Radioatividades em S. Paulo

PERCORRENDO OS VIDEOS

Cumprindo nossa missão de orientar os leitores paulistas de JORNAL DAS MOÇAS, realizamos um "passeio" através dos três canais de TV da Paulicéia, com o fim exclusivo de focalizar o que há de melhor entre os programas ora televisionados. Assim, chegamos ao seguinte resultado:

Na TV-Tupi — Canal 3: — Apresentado todos os sábados, às 20,30 horas, no alto do Sumaré, "O Prato do Dia" constitui um dos mais divertidos programas do vídeo, contando com o bom humor de Walter Stuart, David Neto e Fernando Baleroni, éste último com a dupla função de produtor e intérprete. "Aló, Doçura", um dos programas favoritos dos telespectadores, antes interpretado por Mário Sérgio e Eva Wilma sofreu uma modificação. Temos agora no lugar de Mário Sérgio o teleator John Herbert formando o par romântico da TV... Aconlhorou muito...

Na TV-Record — Canal 7: — Como autêntico cartaz na estação televisóra do Aeroporto, podemos apontar tôdas as têrças-feiras, às 20 horas, "Marlene, meu bem", com o querido casal Marlene - Luiz Delfino. Apesar de Delfino se exceder nos gestos e nas palavras, temos uma Marlene irrepreensível. "Teverama", a produção de Silas Roberg no Canal 7, merece ser vista, já que apresenta um elênco fabuloso. Citemos alguns nomes: Silvia Ortoff, Valery Martins, Xandó Batista, Léa Camargo, Italo Rossi e Galovati...

Na TV-Paulista — Canal 5: — Por enquanto alguns programas regulares. Podemos citar "Vivendo e Aprendendo", "Musical TV-5" (para os melómanos), "Telesporte" e "Reino da Alegria".

Só..

J. BANDEIRANTE

lista através de "Retiro Das Duas Horas", na PRG-9.

• A Rádio Nove de Julho, a mais nova emissora paulistana, passou a pertencer à Cúria Metropolitana de São Paulo.

• Paulo de Gramont é o novo diretor de rádio-teatro da Nacional paulista.

• "Você Sabia?" é a produção de Ayrton Rodrigues, apresentada por Celia Rodrigues, Brim Filho, Nelson Pereira e Renato Cardoso, na Rádio Difusora.

A GIRAFA VIU NAS TVS

• "Uma Perigosa Aventura", com Lima Duarte na TV-Tupi.

• O cantor Prieto (cantando como nunca) no Canal 3...

• "Cinema Em Seu Lar", às 20,30 horas, na TV-Paulista...

• "Sociais Lang", na TV-Record.

• Luis Orione atuando com desembaraço nas tele-novelas da TV-Tupi...

• Romeu Sanches e João Restif no Canal 3...

• O incrível Fernando Baleroni com suas doses de humorismo, na TV do Sumaré...

• Viegas e Gregorian na TV-Record...

• Vinte minutos de "Seriado" na TV-Paulista...

• Henrique Vila no horário das 20,05, na TV-Tupi-Difusora.

• "Grande Ginkana Kibon", na TV-Record...

• O programa "Bota de Sete Léguas", na TV-Paulista...

• "Teatro da Juventude" e "Grêmio Juvenil Tupi", no Canal 3...

• "Cinelândia", programa que vai ao vídeo às 20 hs., na TV-Paulista...

"ONDE CANTA O SABIÁ"

Continua animadíssimo e muito concorrido na Rádio Bandeirantes, o concurso instituido pela emissora através do programa "Onde Canta o Sabiá", cuja finalidade é selecionar dois dobrados de autoria de maestros do interior. Em dezembro saberemos quais serão os vencedores, cujas músicas vão ser gravadas pela fábrica Copacabana. A postos, compositores!

PREFIXOS EM DESFILE

"Viajar com Música" vem sendo levado com êxito na PRA-6, a "Emissora de Elite".

• Reapareceu em audições semanais na Tupi paulista, a famosa cantora do rádio carioca Dalva de Oliveira.

• Canta na Record, tôdas às sextas-feiras, o galã-cantor Lúcio Alves...

• Uma bomba na Rádio Bandeirantes: "Câmara dos Despeitados" do celebérrimo Capitão Barduino.

• "Album de Melodias" é apresentado às sextas-feiras, na Rádio Gazeta.

• Continua fazendo sucesso na Nacional de S. Paulo, o conhecido programa de Renato Murce "Piadas do Manduca".

• Alcina de Toledo vem conquistando aplausos como nove-

ÊLE, ELA E O SUCESSO...

Êle: Alcides Viana. Ela: Rádio São Paulo. O sucesso: "Estrada de Espinhos".

Êle: Julio Atlas. Ela: Rádio Bandeirantes. O sucesso: "Cortiço".

Êle: Paulo Roberto. Ela: Rádio Record. O sucesso: "Gente Que Brilha".

Êle: Silas Roberg. Ela: TV-Record. O sucesso: "Ana, Verdura e Justica".

Êle: Cassiano Mendes. Ela: TV-Tupi. O sucesso: "Contador de Histórias".

Êle: Julio Rosemberg. Ela: Record. O sucesso: "Alegria dos Bairros".

♥ ♥ ♥ ♥ ♥

UM VERDADEIRO
SONHO DE AMOR
PARA OS JOVENS

♥ ♥ ♥ ♥ ♥

Aguardem o Maravilhoso Número
Especial dedicado aos **NOIVOS**

JORNAL DAS MOÇAS

apresentará uma edição repleta de novidades

CENTENAS DE VESTIDOS DE NOIVAS
MODELOS PARA O ATO CIVIL
COMPLETO ENXOVAL DA NOIVA
OS VESTIDOS PARA A "LUA DE MEL"

Muitas outras coisas serão publicadas nesse Grande
Número Especial de NOIVAS

Verdadeiro desfile de Modas em tecnicolor

A COLCHA DO DIA DE NÚPCIAS

Peçam desde já aos vendedores que lhes reservem um
exemplar do

Sensacional Número Especial de Noivas de

JORNAL DAS MOÇAS

A SUA REVISTA

ESTRADA DE FERRO CENTRAL DO BRASIL

Viaje com conforto e segurança nos trens de luxo para São Paulo e Belo Horizonte. Estão circulando entre Rio-São Paulo e Rio-Belo Horizonte os novos trens de luxo, dotados de tôdas as condições de conforto moderno. As composições são de aço inoxidável com amortecedores hidráulicos, dispondo de carros-salões, dormitórios, etc., e providos de ar condicionado. O preço do leito nos trens "D" é de Cr$ 102.00 nas cabines de dois leitos e de Cr$ 153.00 nas individuais. O percurso reduzido de uma hora e vinte e cinco minutos, obedecerá ao horário abaixo:

HORARIOS (Com as últimas alterações)

1) Ramal de São Paulo

TREM DE LUXO "SANTA CRUZ" (DP-3)

I D A

ESTAÇÕES	CHEGA	PARTE
D. Pedro II.....	—	22.30
Barra do Piraí.....	0.41	0.55
Cachoeira Paulista.	4.02	4.07
Roosevelt	8.20	—

TREM DE LUXO "SANTA CRUZ" (DP-4)

V O L T A

ESTAÇÕES	CHEGA	PARTE
Roosevelt	—	22.40
Cachoeira Paulista.	3.09	3.14
Barra do Piraí.....	6.15	6.24
D. Pedro II.....	8.25	—

2) — Linha do Centro

TREM DE LUXO "VERA CRUZ" (D-3)

I D A

ESTAÇÕES	CHEGA	PARTE
D. Pedro II.	—	20.10
Barra do Piraí.....	22.21	22.34
Três Rios.....	0.24	0.29
Juiz de Fora.....	2.17	2.27
Santos Dumont.....	3.28	3.35
Barbacena	4.54	4.57
Cons. Lafaiete.....	6.51	6.56
Belo Horizonte.....	11.00	—

TREM DE LUXO "VERA CRUZ" (D-4)

V O L T A

ESTAÇÕES	CHEGA	PARTE
Belo Horizonte.....	—	19.50
Cons. Lafaiete.....	23.53	00.01
Barbacena	1.59	2.01
Santos Dumont.....	3.06	3.10
Juiz de Fora.....	4.15	4.22
Três Rios.....	6.07	6.13
Barra do Piraí.....	8.03	8.12
D. Pedro II.....	10.15	—

PREÇOS DAS PASSAGENS

1) — Ramal de São Paulo

De D. Pedro II para as Estações abaixo:

TREM DE LUXO "SANTA CRUZ" (DP-3)

ESTAÇÕES	PASSAGENS Simples Cr$	PASSAGENS Ida e Volta Cr$
Barra do Piraí	92.00	166.00
Cachoeira Paulista.	148.00	266.00
Roosevelt	198.00	356.00

TREM DE LUXO "SANTA CRUZ" (DP-4)

De Roosevelt para as Estações abaixo:

ESTAÇÕES	PASSAGENS Simples Cr$	PASSAGENS Ida e Volta Cr$
Cachoeira Paulista.	140.00	252.00
Barra do Piraí	176.00	317.00
D. Pedro II	198.00	356.00

2) — Linha do Centro

TREM DE LUXO "VERA CRUZ" (D-3)

De D. Pedro II para as Estações abaixo:

ESTAÇÕES	PASSAGENS Simples Cr$	PASSAGENS Ida e Volta Cr$
Barra do Piraí	92.00	166.00
Três Rios	132.00	237.00
Juiz de Fora	150.00	270.00
Santos Dumont	161.00	291.00
Barbacena	173.00	313.00
Cons. Lafaiete	191.00	343.00
Belo Horizonte	226.00	406.00

TREM DE LUXO "VERA CRUZ" (D-4)

De Belo Horizonte para as Estações abaixo:

ESTAÇÕES	PASSAGENS Simples Cr$	PASSAGENS Ida e Volta Cr$
Cons. Lafaiete	123.00	221.00
Barbacena	146.00	263.00
Santos Dumont	159.00	287.00
Juiz de Fora	170.00	307.00
Três Rios	187.00	336.00
Barra do Piraí	204.00	366.00
D. Pedro II	226.00	406.00

REVISTA SEMANAL DE
FIGURINOS E BORDADOS
Direção de YARA SYLVIA

RIO, 15 DE SETEMBRO DE 195
ANO XXVI — N.º 1809

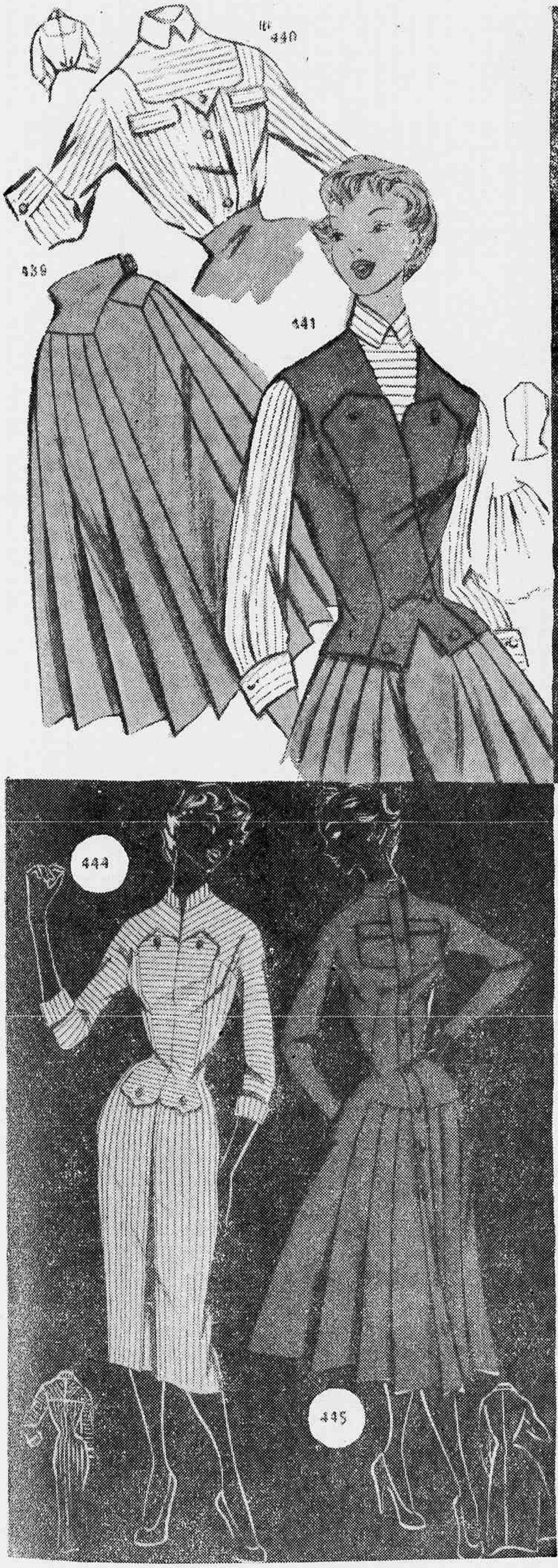
MUITO LINDO VESTIDO É ÊSTE VESTIDO ESPORTE EM LINHO SHANTUNG DE TOM PASTEL. E EM ESTILO CHEMISIER, ABOTOA NA FRENTE COM BOTÕES DE COURO E TEM COMO ORNAMENTO DUAS NÊSGAS FORMANDO BOLSOS COM MÔSCAS BORDADAS EM TOM VIVO.

VERDADEIRAMENTE PRÁTICO E GRACIOSO É ÊSTE MODÊLO QUE AQUI VEMOS EM TECIDO LISTRADO. A SAIA É AFUNILADO E TEM BOLSOS LATERAIS. CORPO CHEMISIER, MANGAS CURTAS E UMA CARREIRA DE BOTÕES FANTASIA FECHANDO NA FRENTE.

Centenas de pessoas ainda procuram o Número de Noivas do ano passado que foi totalmente esgotado. Peçam, desde já, ao vendedor o seu próximo exemplar. Será um sucesso.

LINDO VESTIDO EM ALGODÃO ESTAMPADO, SENDO A SAIA AMPLA COM LEVES FRANZIDOS NA CINTURA. CORPO ENVIEZADO COM DRAPEADOS SÔBRE OS OMBROS, MANGAS RAGLÃ E PEQUENOS LAÇAROTES ENFEITANDO AS MANGAS. NA CINAURA VEMOS UM BELO CINTURÃO EM CÔR VIVA HARMONIZANDO COM O TOM DO VESTIDO.

431) Vestido em tecido aveludado e flexível. Saia ampla com uma prega na frente. Corpo alongado, modelando o busto e com uma ponta pespontada de onde saem dois bolsos laterais. • 432) Vestido em tecido quadriculado tendo enfeite de franjas de lã no decote e na altura dos quadris. • 433) Vestido em tweed de linhas ajustadas. Saia tulipa com uma prega na parte posterior. Peitilho em piquê em tom vivo. • 434) Vestido em seda grossa tendo o corpo longo com uma tira abotoada enfeitando de um lado e mangas raglã. Saia ampla com uma tira abotoando de um só lado. • 435) Lindo vestido em tecido liso todo em linhas princesa com cortes que afinam a silhueta. Mangas raglã e uma tira contornando os quadris e terminando numa bonita fivela. • 436) Vestido em tecido quadriculado em linhas princesa. A saia é bem ampla e tem dois bolsos aplicados. O corpo é ajustado e tem uma dupla carreira de botões. Mangas simples com punhos revirados. • 437) Conjunto de saia justa em tecido de lã, blusa chemisier em seda amarelo e blusão sem mangas em tweed grosso, com um bonito decote ovalado. • 438) Coletinho em lã amarelo com recortes e botões fechando a frente. Decote em ponta.



439 — Linda saia em tecido flexível tendo uma pala ajustada por uma fivela e pregas sôltas a partir dos quadrís.

440 — Blusa em tricoline listrada tendo mangas compridas, gola alta e uma pala lisa recortada e aplicada em sentido contrário.

441 — Conjunto de saia pregueada, blusa listrada e coletinho em lã ou veludo com tiras cruzando e abotoando na frente.

442 — Vestido cujo corte afina muito a silhueta. Saia com pregas laterais. Corpo alongado com pinces. Decote alto sem gola e mangas raglã.

443 — Vestido em tecido listrado, tendo saia godê, corpo longo e gola chale aplicada sôbre os ombros.

444 — Vestido em tecido de listras trabalhado em vários sentidos diferentes. Saia justa com uma prega na frente. Corpo tipo colête e mangas longas.

445 — Vestido cujo decote tem uma tira contornando e descendo até à barra da saia que tem um recorte na altura dos quadrís e dois grupos de pregas laterais.

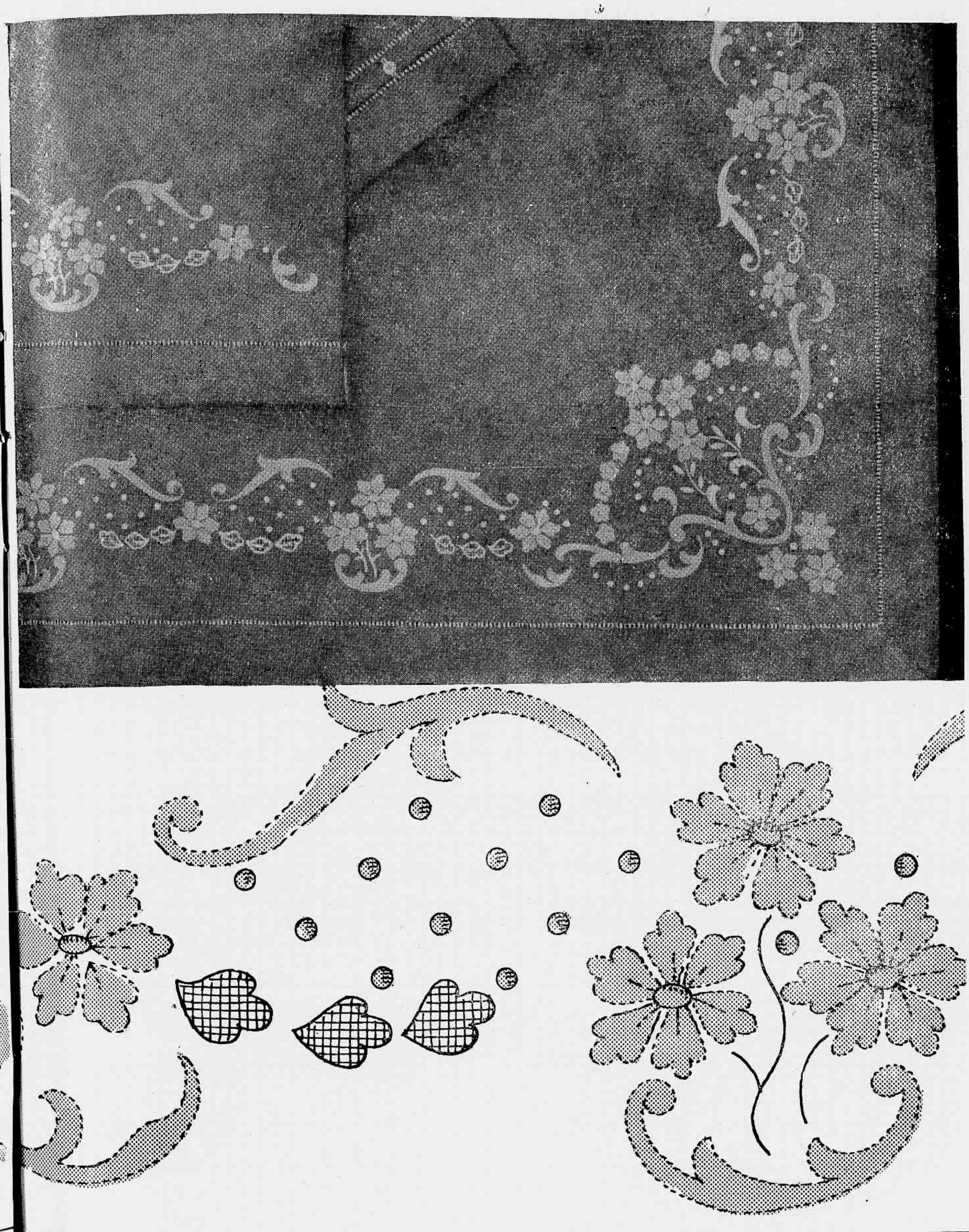
JÔGO DE CAMA — A riqueza e o bom gôsto de um quarto de dormir são realçados por um bonito jôgo de cama. Êste é encantador. Linho azul ou verde, ou mesmo amarelo, com bordados em ponto de sombra, cheio e crivo, em tonalidades que realcem o trabalho.

Os elogios, tal como o vinho aumentam as fôrças quando não embriagam.

Muitas filhas fracassam na vida porque em criança não lhes deram bons livros pra lêr.

O elogio e a censura do mundo variam segundo o modo de pensar de cada um.

Completo enxoval para as noivas, modelos para os atos religioso e civil, os vestidos das madrinhas, etc, serão publicados no grande Número Especial dedicado às Noivas.



Não há nada que embeleze mais a uma jóvem como a virtude e a cultura.

Pensão e sanatório "IDEIAL" para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corrêas 66

SINGER USADAS

Vendemos ótimas máquinas SINGER recondicionadas, das antigas, 3 gavetas — 10 anos de garantia — Cr$ 5.300,00. Entradas de Cr$ 500,00 e Cr$ 300,00 mensais. Preço mais barato para quem comprar à vista.

Ruy Mafra & Irmão

RUA ESTÁCIO DE SÁ, 165 - A - LARGO DO ESTÁCIO — TELEFONE 28-7547 — "Cumprimos o que anunciamos" —

GRACIOSO VESTIDO EM TECIDO XADREZ. SAIA AMPLA COM LEVES FRANZIDOS NA CINTURA E BOLSOS EMBUTIDOS DE AMBOS OS LADOS. CORPO COM UMA PALA LISA DE ONDE SAEM FRANZIDOS SÔBRE O BUSTO. MANGAS BUFANTES PREGADAS EM CAVAS BAIXAS. UMA CARREIRA DE BOTÕES PEQUENINOS FECHA A PARTE DA FRENTE.

INTERESSANTE CONJUNTO PRIMAVERIL CONSTANDO DE AMPLA SAIA FRANZIDA EM TECIDO DE ALGODÃO ESTAMPADO. BLUSA AJUSTADA AO BUSTO, COM UM BELO E ORIGINAL DECOTE RECORTADO.

1 — Vestido de linho, para menina de 5 anos, trabalhado com viéses e 4 botões.

2 — Vestido de saia franzida tendo uma barra e corpo de tecido de bolas de côres variadas.

3 — Vestido de fustão amarelo tendo uns babadinhos de organdi em volta da pala e dos bolsos.

4 — Vestido de xadrez com uma gola marinheira pespontada e com um bordado aplicado.

Pêra

6 — Para uma garôta de 4 anos temos êsse vestido trabalhado com recortes e viéses coloridos, 6 botões e um cintinho.

6

5

5 — Gracioso modêlo onde sobressaem os bordadinhos do corpo e em volta da saia e uma fita na saia e na cintura.

9

7 — Fustão azul claro tendo a gola, cintura e barra em festonê e pequenos "pois".

0

8

8 — Muito interessante êsse modêlo para menina de 7 anos. Uma cava arredondada, os pespontos em vermelho e as tiras enviezadas aumentam o seu encanto.

7

O remo é de pau.

GRACIOSO MODÊLO EM LINHO TOM PASTEL. SAIA EM OITO PANOS RODADOS, TENDO DOIS BOLSOS EMBUTIDOS LATERALMENTE. CORPO SEM MANGAS, TENDO AMPLO DECOTE RODADO E COMPLETA O CONJUNTO UM BOLERINHO DO MESMO TECIDO INTEIRAMENTE BORDADO EM SOUTACHE EM TOM CONTRASTANTE.

VESTIDO EM TECIDO DE ALGODÃO QUADRICULADO EM TOM AZUL. SAIA EM QUATRO PANOS RODADOS, DOIS BOLSOS LATERAIS ORNADOS DE PEQUENINAS MARGARIDAS EM SOUTACHE BRANCO. CORPO SIMPLES, DECOTE REDONDO TAMBÉM ORNADO DE MARGARIDINHAS.

Conto de
M. ROBERTS RINEHART

DOIS JOVE

A MULHER idosa que respondeu ao chamado da campainha pareceu ligeiramente perturbada ao olhar a moça.

Suponho que é a pessoa com quem falei esta tarde por telefone — disse:

— Sou Helen Foster, na verdade.

— Bem, terei que lhe explicar a situação senhorita Foster — murmurou a mulher enquanto mandava a jovem entrar. Na verdade não sei como começar. Contava com meu sobrinho, mas êle tinha outros projetos... Sente-se, por favor.

Hoje terá lugar a assembléia anual de meu clube e sou candidata à presidência novamente, só que êste ano a oposição... Mas isso não interessa agora. O caso é que... Parou de repente, para observar melhor o corpo esbelto de Helen. A senhorita não me parece muito forte...

— Sou forte como um touro! — assegurou Helen um tanto irritada. E certamente estou fisicamente capacitada para lidar com uma criança...

— E' que as faces da senhora Brice se ruborisaram. Não se trata de uma criança, mas sim de um cachorro. Roy é um cachorro. E não está nada bem, justamente agora, que me proponho a apresentá-lo no concurso de Madson Square Garden.

— E como visse que Helen se levantava para ir embora, disse ràpidamente.

— Êle é manso como um cordeiro, senhorita Foster. Fico com muita pena de deixá-lo sòzinho.

Helen então viu que a mulher estava pronta para sair.

— Já tomou o remédio — prosseguiu a senhora Brice. Se a senhorita conseguisse fazê-lo tomar a última pilula de vitamina seria ótimo.

Helen começou a sentir certa simpatia pelo Roy. Não obstante, ainda estava insegura.

A série de artigos que o diretor do jornal lhe encomendara deviam versar sôbre o cuidado das crianças, e nada tinham a ver com os cachorros. Mas a variação talvez terminasse divertida, e no fim ela ainda estava em prova.

— Posso ver Roy? — perguntou. Gosto dos cachorros e em geral os cachorros simpatizam comigo. Mas se êste não gostar... Será melhor que eu o veja, senhora Brice, ou que me mostre a êle...

— Mas a mulher já estava na porta da rua.

— Está no quarto de hóspedes. Devo sair; já é bastante tarde. E a senhora não tem que cuidar dele, claro está, é suficiente que êle saiba que há alguém em casa. Do contrário chora como uma criança, e incomoda os outros vizinhos.

A mulher saiu apressada e Helen ficu olhando para a porta. Não havia nenhum ruído no quarto de hóspedes, onde quer que o animal estivesse escondido, parecia não dar sinal de vida. Helen aceitou a situação. Talvez, pensou o episódio traria maior interêsse a série dos seus artigos. Tirou o casaco de peles, abriu um caderninho e escreveu: "Cuidadora de cachorros", e aguardou os acontecimentos.

Como viu que não aconteceu nada, resolveu ir ver onde estava Roy. Abriu uma porta, e o quarto resultou ser um dormitório. Abriu a outra porta e ficou tesa no umbral, paralisada de horror. No leito, e virtualmente do tamanho da imensa cama estava o mastim inglês maior que já vira em sua vida.

Os dois se moveram ao mesmo tempo; Roy para saltar da cama grunhindo furiosamente e Helen para saltar para trás, fechando logo a porta. Escapou a tempo. Algo imenso e hostil se jogou contra a porta soltando latidos furiosos. Quase imediatamente, alguém no apartamento de cima começou a golpear o teto. Helen tremia dos pés à cabeça ao voltar à sala-de-estar. Roy se cansou de latir e fêz-se um grande silêncio. Com as pernas que não a sustentam muito bem, Helen aproximou-se da janela e olhou para o parque coberto de neve. Ainda não tinha conseguido tranquilizar-se quando percebeu que algo se movia com precaução atrás dela. Automàticamente pegou num pêso de papel de mármore que estava próximo. Roy estava sôlto e ela estava preparada para recebê-lo.

Mas não era Roy, e sim um homem bastante atraente vestindo um sobretudo cinza coberto de neve.

Calma, senhorita! — exclamou — êste objeto é muito pesado... Sinto tê-la assustado, mas não toquei a campainha porque tenho a chave do apartamento. Tia Elisa já saiu?

Bruscamente Helen deixou-se cair numa poltrona.

— Se Elisa é a senhora Brice — disse amargamente — posso dizer que sim. E se o senhor é o sobrinho dela devo dizer-lhe que vou embora agora mesmo.

O rapaz olhava-a divertido.

— Não me diga que ela a chamou aqui para cuidar de Roy!

— Essa parece ter sido a idéia dela — respondeu Helen com um acento gelado — E não me diga que êste cachorro está doente. E' um gigante comedor de gente, e eu me retiro.

Êle pareceu surpreendido — Roy um comedor de gente? — repetiu — escute, mocinha; sei que êle é grande e que faz muito barulho, mas sei também que é brincalhão e carinhoso. Está convencido de que é um cachorrinho inofensivo.

Helen ergueu-se para sair.

— Nêste caso o senhor devia desmanchar esta ilusão. E enquanto cuida dele dê-lhe a pilula de vitamina.

— Vitaminas, aí está o mal de Roy. Tia Elisa está mimando-o demais. Êle precisa de exercício. Ela o mantém fechado aqui e creio até que o faz passar fome.

— Não duvido — replicou Helen.

— Ela o está preparando para participar de um concurso de beleza canina. Não lhe disse isso?

— Sua tia Elisa é u'a mulher inconsciente. Não tem senso de decência nem de dignidade. Espero e desejo que Roy perca o concurso. Espero e desejo que ela resvale na neve ao regressar aqui. Espero e...

— Hei! Convenhamos que ela não lhe seja sim-

...NS... E UM CÃO

pática e deixemos as coisas assim. Mas... por que tanto ódio?

— Chamou uma agência pedindo uma jovem para cuidar de um menino... e Roy é o menino...

— Venha, vamos ver Roy novamente. Julgou-o mal, estou certo. Por outra parte consentiu em ficar para cuidar dele. Venha, vamos até lá em cima!

Helen negou-se e dispôs-se a sair. Mas resolveu aguardar até o rapaz voltar. Não ouviu grunhidos nem latidos. Em lugar disso o rapaz desceu calmamente acompanhado pelo mastim.

— Viu? Êle sentia-se muito só. Não é possível que a senhorita tenha mêdo dêste bebê. Vamos, Roy, cumprimenta a moça.

Roy aproximou-se da moça e apoiou as enormes patas sôbre os ombros de Helen e lambeu-lhe uma orelha.

O rapaz suspirou. As vantagens de um cachorro sentir-se só! E sem que houvesse maiores apresentações. Roy. esta é a senhorita Foster — disse Helen — e por favor diga-lhe que se afaste. Pesa mais do que eu e é capaz de jogar-me no chão.

— Vamos, Roy, saia. Compreendo que ela te agrade, mas vamos dar um passeiozinho. Miss Foster, meu nome é Jerry Kendall. Caramba já vestiu o casaco e está de galochas!

— E que tem isso?

— Mas não pode abandonar Roy. Agora êle está sob a sua responsabilidade. Ademais, tem que ganhar sue ordenado. Quanto lhe pagam? Dois pêsos a hora?

Helen compreendeu que êle estava fazendo ironia. Roy agitava o rabo violentamente, enquanto aquêle homem o segurava pela coleira.

— Se não quiser passeiar com Roy posso pegá-lo agora...

Está bem, o senhor ganhou.

CONT. NA PÁGINA 60

LEVE COMO UMA BRISA DE VERÃO ÊSTE VESTIDO EM ORGANZA QUADRICULADA EM TONS ROSADOS E AZUIS TEM UMA AMPLA SAIA FRANZIDA NA CINTURA, CINTO EM COURO AZUL E CORPO CHEMISIER COM MANGAS JAPONESAS E DOIS LAÇAROTES NOS OMBROS.

Vestidos para as noites

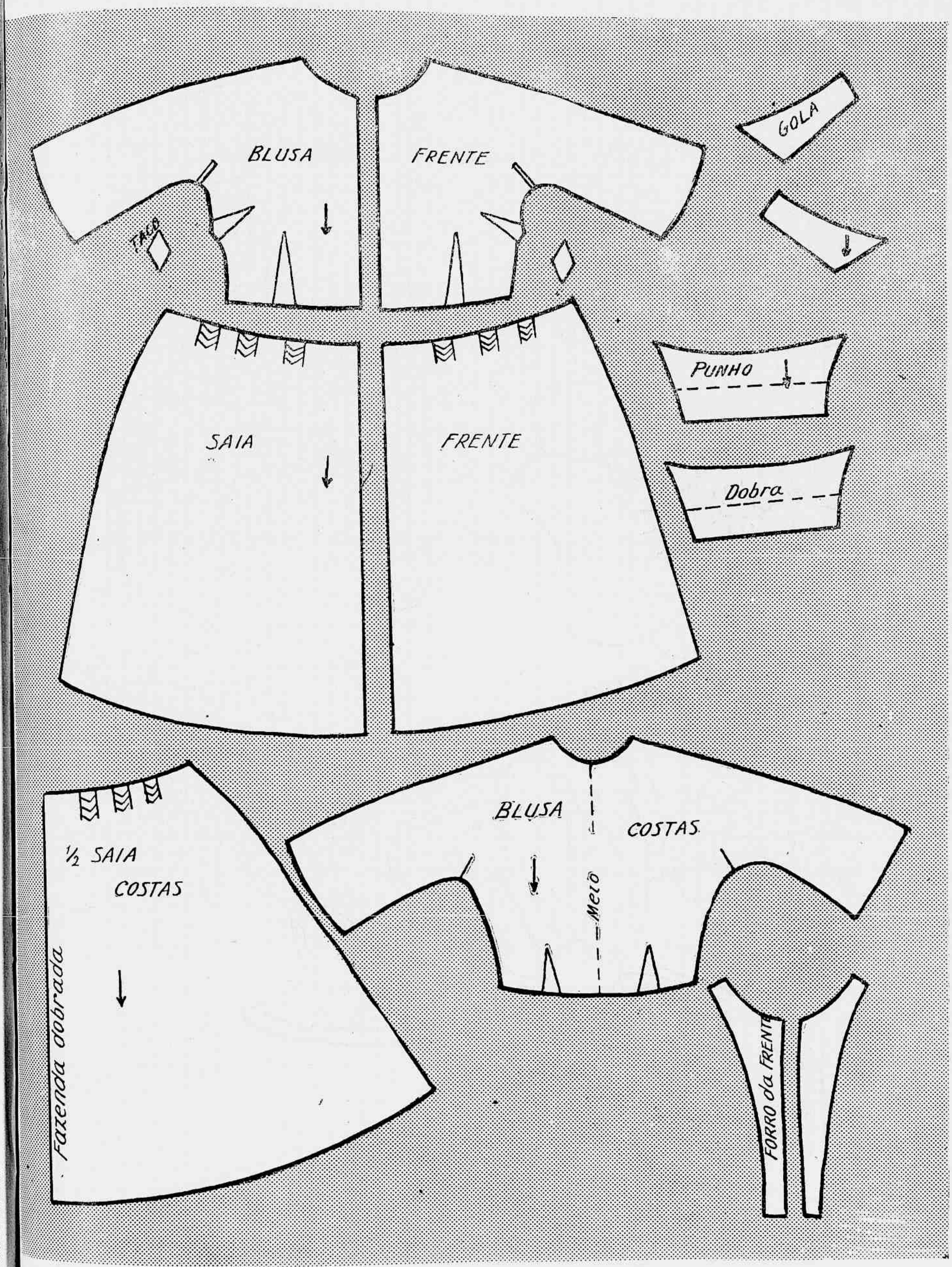
982 — **Elegantíssimo** vestido tendo o corpo abotoado descendo em ponta sôbre a saia em pinces prolongadas formando uma ponta. Saia em pregas sôltas. Decote em ponta com uma tira drapeada envolvendo os ombros.

983 — Simples e elegante êste vestido em seda preta contendo lindas mangas quimono, uma tira enviezada abotoando lateralmente, leves franzidos sôbre o busto. Saia justa.

984 — **Lindo** vestido de popeline com um bonito decote "bateau". Saia em panos godê. Corpo abotoando com uma dupla carreira de botões.

No Número de Noivas: O vestido do Dia, os trajes para a "Lua de Mel" o Enxoval da Noiva. Aguardem o Sensacional Número.

O vestido e o seu molde em miniatura

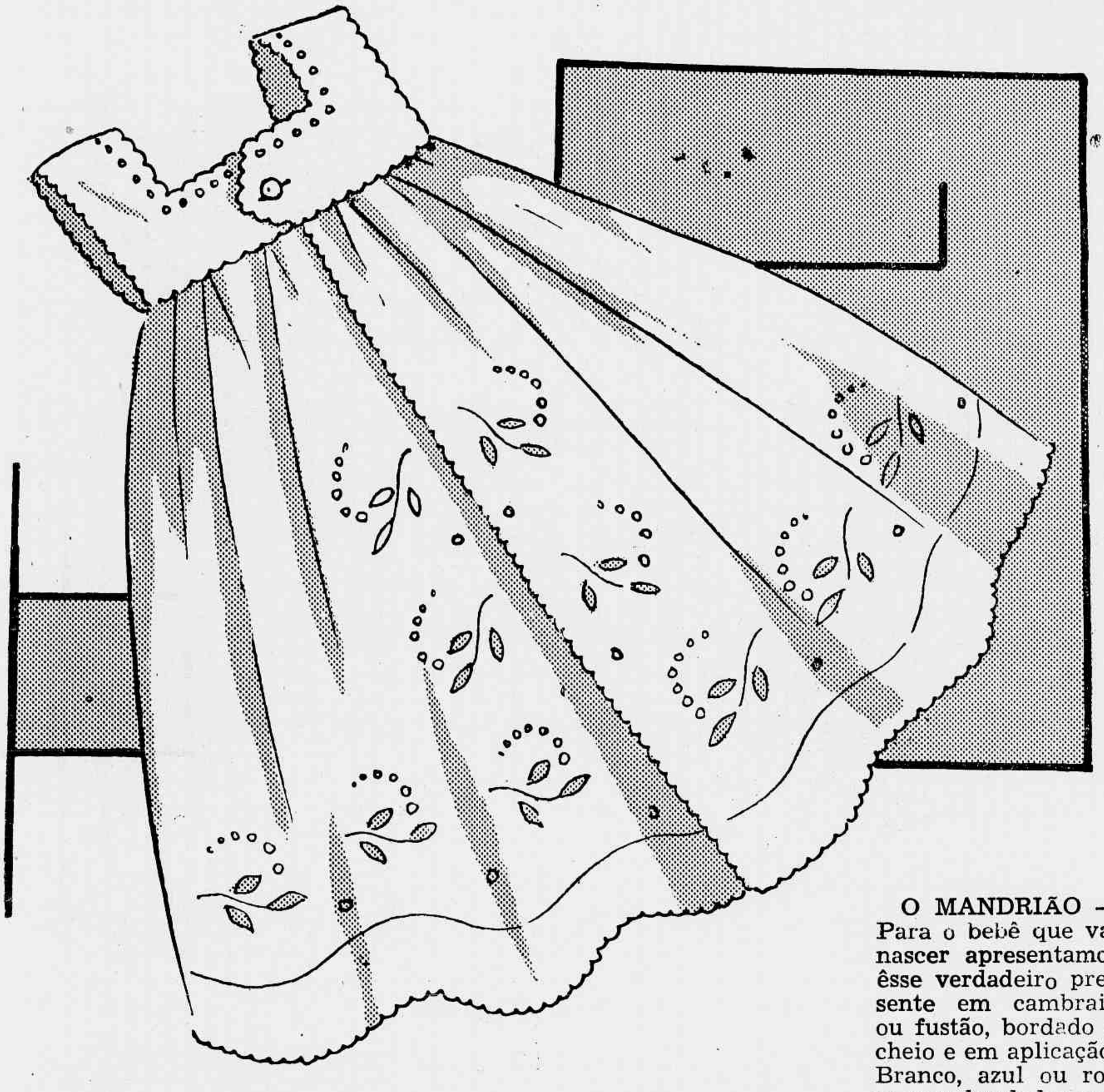


Muito lindo para a tarde é êste vestido que aqui vemos em tafetá brocado. Corpo chemisier tendo mangas raglã com punhos dobrados. Saia rodada com pregas sôltas em volta da cintura. Lindos botões de espêlho preto abotoam inteiramente a frente.

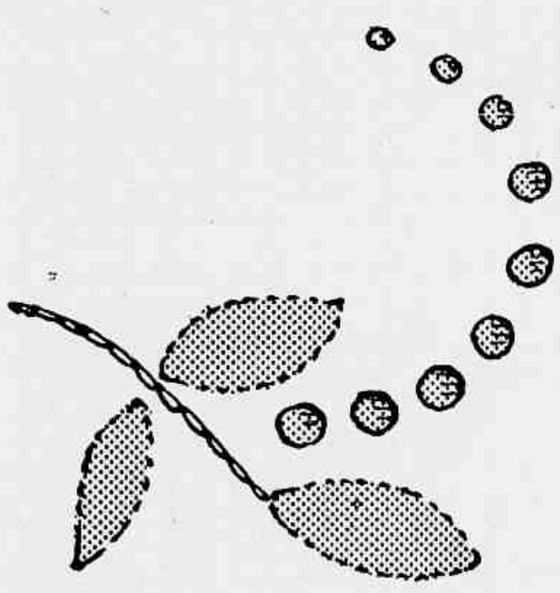
PARA EXCURSÕES

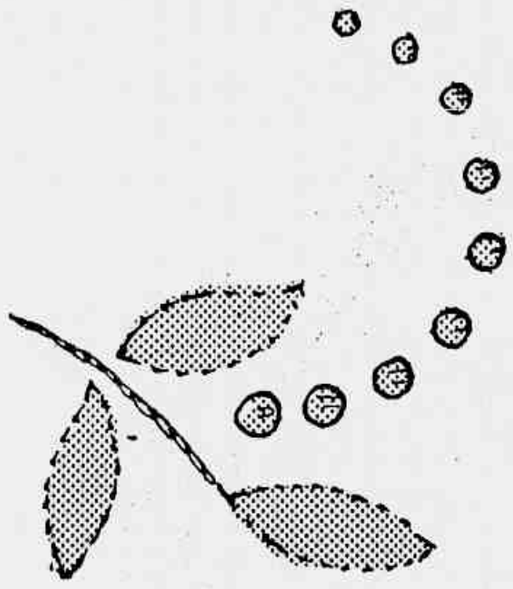
Para você excursionar, sugerimos êste atraente casaco, que pode ser confeccionado em tecido grosso, com motivos bordados em cordonê, ponto cheio e flôres em aplicação ou matiz. O fechamento pode ser por meio de um fecho-éclair ou botões embutidos.

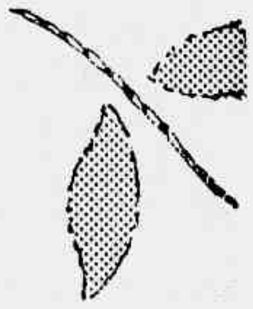
NÚMERO DE NOIVAS: solicitamos aos nossos leitores pedirem aos seus jornaleiros que lhes reservem desde já um exemplar do Maravilhoso Número Especial de Noivas de JORNAL DAS MOÇAS pois, como aconteceu no ano passado, a edição será esgotada nos primeiros dias de venda.



O MANDRIÃO — Para o bebê que vai nascer apresentamos êsse verdadeiro presente em cambraia ou fustão, bordado a cheio e em aplicação. Branco, azul ou rosa com bordados em verde claro (fôlhas) e amarelo (as bolinhas).







Não é regra geral ser o macho das aves mais belos que as fêmeas; entre as aguias, por exemplo, a fêmea é quase sempre maior que o macho e mui mais formosa que seu companheiro.

* * *

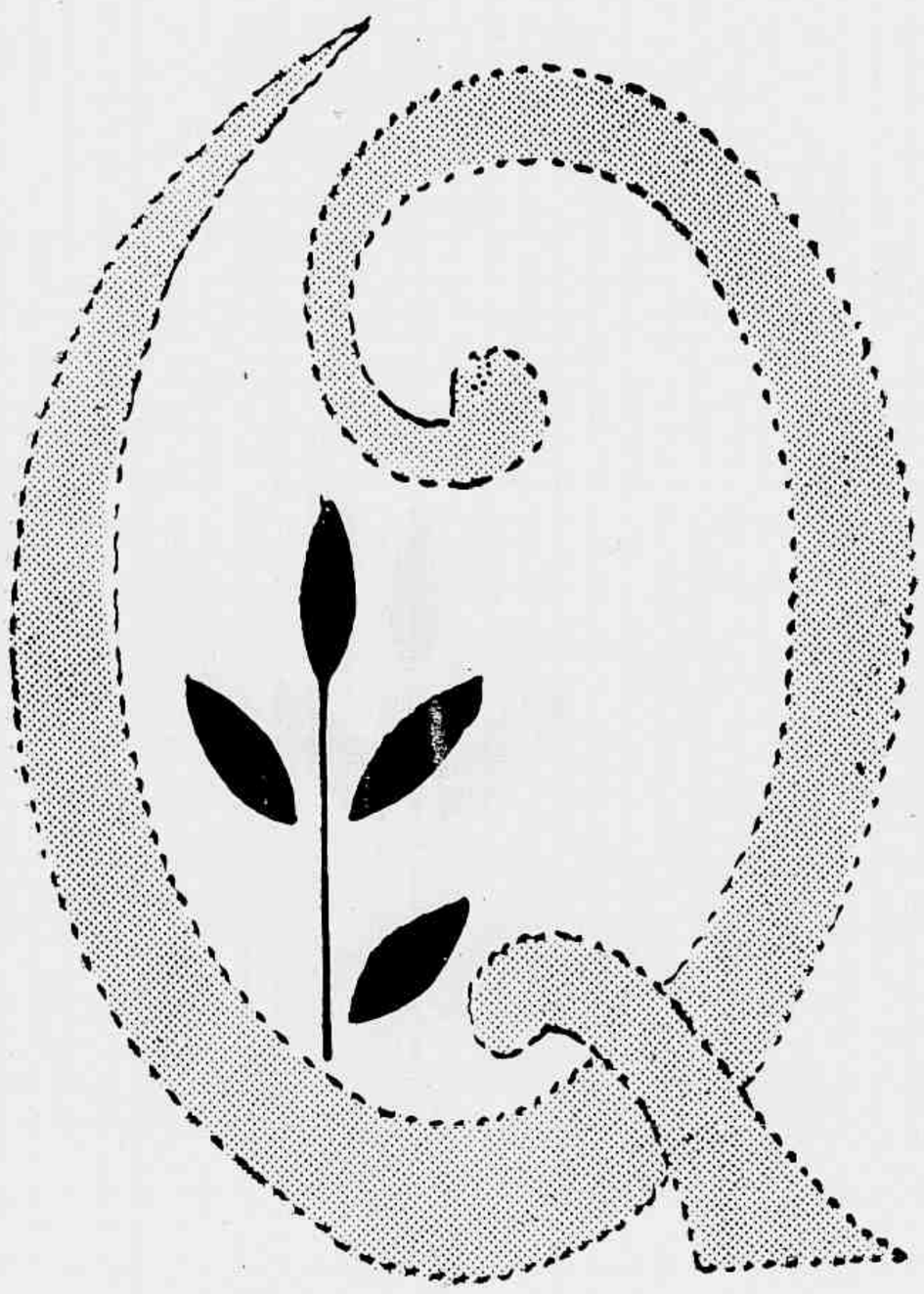
Os tintureiros e lavadores de roupa estão fomentando a falta de limpêsa em quase todos os ônibus.

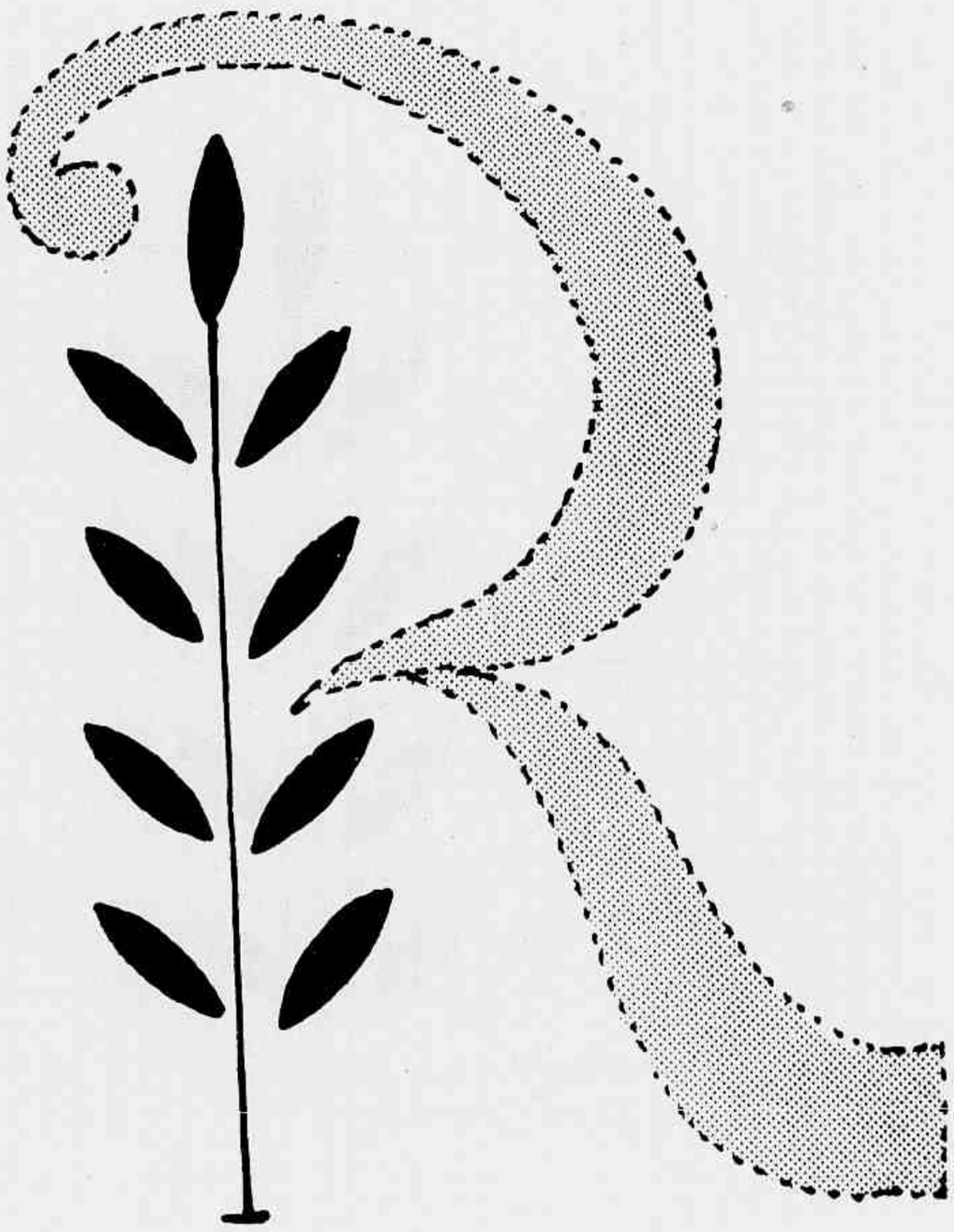
Baby

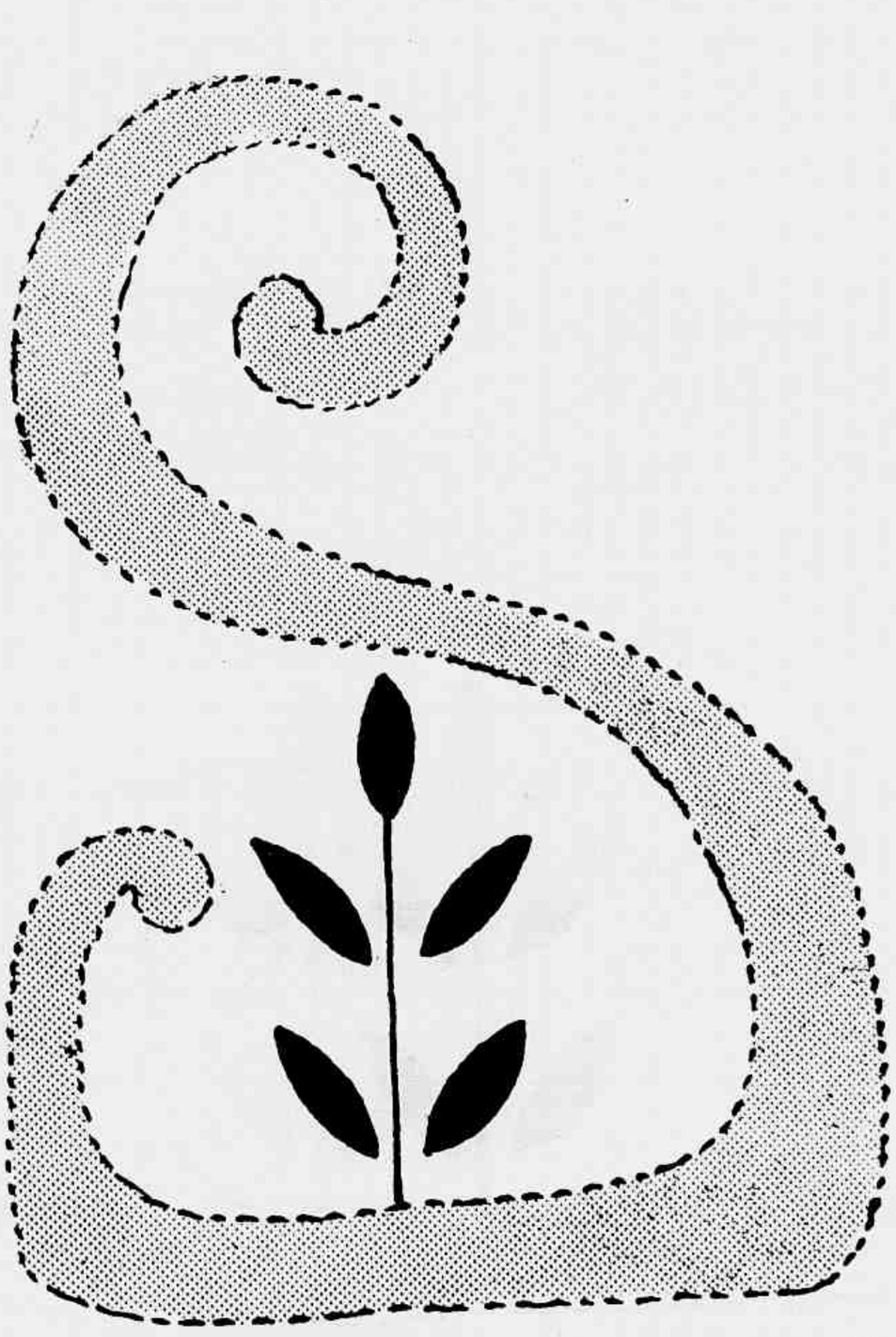
Os mais lindos modelos

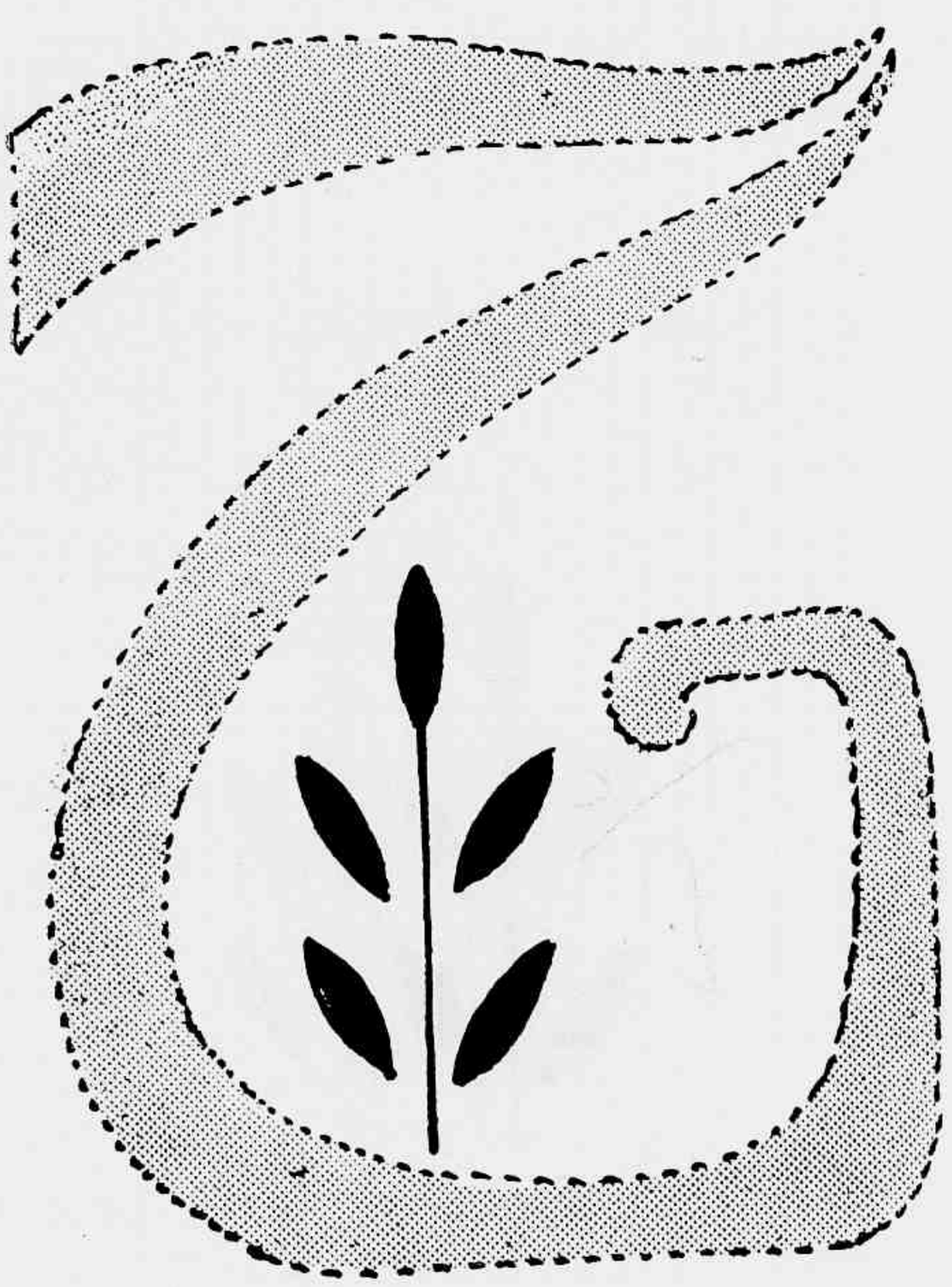
RIO DE JANEIRO

OUVIDOR, 141 - TEL. 42-7300









ALFABETO — Com as letras Q. R. S. e T. damos prosseguimento a êsse alfabeto que deve ser executado em aplicação com as fôlhas a cheio.

Contra a CASPA
QUEDA DO CABELO
CALVICIE PREMATURA

USE
JUVENTUDE
ALEXANDRE
E NÃO MUDE

CABELOS BRANCOS
evita-os e dá-lhes
VIDA, VIGOR E BELEZA

BLUSA PRIMAVERIL — Entra a primavera a florir mais uma vez e a trazer o encanto de novos padrões e a leveza do vestuário. Esta é uma blusa moderníssima, de cambraia, bem ventilada, com bordados em ponto de sombra e crivo.

Acordeons e todos os instrumentos musicais mais baratos no Brasil

CASA ACORDEON AZUL

Av. Rio Branco, 277 — Rio

Venda para o interior — Só por atacado
Peça lista grátis

Façamos todos a sublime caridade de presentear bons livros a quem dêles necessita!

SURDOS

AURICULARES INVISIVEIS "WEIMER" do Dr. Reichmann Sem fios, sem pilhas. Restitui a normal audição. Eliminação dos zumbidos. Última maravilha alemã. Preço de propaganda. Cr$ 900,00 o par. Pecam prosp. grátis a Elza Junqueira Sabbado - Av. Copacabana, 75 - Apto. 204 - Tel.: 57-2452 - Rio.

SENSACIONAL SÉRIE EM PONTO DE CRUZ — Continuando com esta série, apresentamos hoje a quinta-feira. As côres estão assinaladas num ângulo da página.

ATENÇÃO: — Pedimos guardarem esta coleção com todo o cuidado pois êstes números estão sendo esgotados e a procura tem sido enorme.

MULHER, ALMA DA PÁTRIA

LUIZ GOULART

Grande injustiça tem-se feito à memória de Maria de Andrade, mormente o fazem aquêles que, dedicados aos altos mistéres de ensinar, não mais se lembram daquela que criou novos horizontes no cenário pedagógico, em nosso país.

MARIA DE ANDRADE

Nasceu D. Maria Guilhermina Loureiro de Andrade a 5 de abril de 1839, na cidade Ouro Preto, Estado de Minas Gerais. Era filha de João Estanislau Pereira de Andrade e de D. Leonor Augusta Loureiro de Andrade, tendo a primogênita do casal, numa prole de 17 filhos, sendo que sobreviveram 12.

Menina ainda, Maria de Andrade já manifestava forte propensão para as coisas do espírito. Aos 10 anos apenas já estudava português, francês e latim; aos 15, inglês e grego. Mais tarde dedicou-se ao estudo do hebráico e do caldáico, com um rabino expulso de Portugal por questão religiosa.

Filha de professora pública, desde cêdo auxiliava sua mãe nos trabalhos escolares. Tendo sua família ido residir na cidade de Vassouras, então próspera acolhida de vultos de grande prestígio social e intelectual, fundou aí o Colégio Andrade que na época, criou grande fama. Até que, em 1868, tendo lavrado sôbre a cidade a trágica epidemia de crupe que cobriu de luto a gente vassourense, transferiu-se para o Rio de Janeiro, reabrindo o seu colégio na rua de Mata-Cavalos, hoje Riachuelo.

Em 1883, partiu para os Estados Unidos, lá demorando quatro anos dedicados aos estudos, tendo mesmo se formado na Universidade de Nova York e na Academia de Miss Krau Batlle (Kindergasten). De volta ao Brasil, expôs à Diretoria de Ensino as vantagens dos novos métodos aprendidos nos Estados Unidos para a instrução das crianças brasileiras. A Câmara dos Vereadores porém (como ainda hoje acontece para muitas coisas do espírito) achou demasiado caro o aparelhamento necessário ao bom emprêgo do referido método. Maria de Andrade trabalhadora exemplar, não se curvou aos obstáculos surgidos. Criou ela própria particularmente, o primeiro KINDRGARTEN existente no Brasil, na rua do Catete, auxiliada apenas por suas irmãs,

Como se não estivesse satisfeita com o esforço dispendido, realizou diversas conferências, provando as vantagens do ensino nas bases norte-americanas. Por essa época, o governo de S. Paulo convidou-a a reformar a Escola Normal da capital do Estado.

Mais tarde vai a Minas com o mesmo propósito, tendo aí aposentada, em 1906 após titânica luta em favor da cultura de um país, que muito deve ao seu método clarividente e patriótico.

A morte, em 3 de julho de 1929, levou Maria de Andrade: uma das mulheres que mais trabalharam para o Brasil dando-lhes luz e saber.

Juventude e Beleza na Espuma Cremosa do Sabonete Palmolive!

Especialistas de pele provam:
Com Sabonete Palmolive você pode obter cútis mais linda em 14 dias apenas!

36 especialistas de pele provaram o Método Palmolive em **1.285** mulheres. Em **14** dias, **2** entre **3** dessas mulheres encontraram Juventude e Beleza na espuma cremosa e vitalizante de Palmolive.

PALMOLIVE - O Sabonete da Juventude - torna a cútis aveludada como pétala de rosa...

Faça assim: — Lave o rosto com Sabonete Palmolive, fazendo uma suave massagem com sua espuma cremosa e vitalizante, durante **60** segundos. Enxágue. Essa massagem tonifica e produz em sua pele todo o efeito embelezador de PALMOLIVE!

PALMOLIVE é 100% SUAVE...

Portanto, não deixe que outro Sabonete toque em sua pele!

POJ-26

Para um Banho de Beleza, Palmolive-se dos Pés à Cabeça!

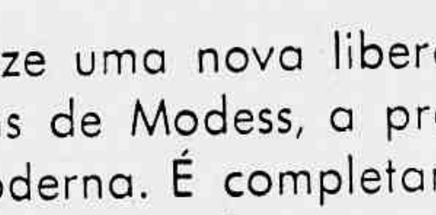
Goze uma nova liberdade. Aproveite as vantagens de Modess, a proteção higiênica da mulher moderna. É completamente invisível. Fantàsticamente absorvente. Leve como uma pluma. Incrivelmente confortável. Absolutamente seguro. A absorção controlada mantém sêcas as beiradas da superfície externa. A parte de fora e os lados são impermeáveis.

Nada para lavar — é usado uma só vez.

É feito pela Johnson & Johnson, o nome de maior prestígio em produtos cirúrgicos.

Ao comprar, insista em Modess.

NUNCA aceite imitações.



P.S. *Para confôrto ainda maior, use o Cinto Modess.*

DOIS JOVENS... E UM CÃO

CONTINUAÇÃO

Jerry inclinou-se e tirou a coleira que prendia Roy.

— Vai e corre bastante! Eu tenho apenas dois braços para cuidar de você. Helen falou pouco. Continuava irritada. A neve era mais espêssa do que ela supunha. Teve trabalho em acompanhar o passo do homem e do cachorro; mas encontrou fôrças para fazer uma advertência.

— Não pode soltar o cachorro no parque será multado...

Não havia terminado de falar quando um carro parou junto da calçada. Desceu um policial.

— O cachorro é seu? — perguntou a Jerry, apontando para Roy que corria pela alamêda.

— Não — respondeu êle. — Não sei de quem é.

— Não sabe? — E essa correia que está em sua mão? Está bem. Vou tirar uma papeleta sôbre o fato e lhe aconselho a pagar a multa com pontualidade.

Tirou um caderno do bôlso, fêz algumas perguntas e voltou-se para subir outra vez no carro.

— Veja só o que eu consigo por me mostrar humanitária — comentou Jerry.

— Trago o cachorro para dar um passeio à noite quando não há ninguém no parque, e acabo tendo que pagar a multa.

Helen não respondeu. Passou uma olhada ansiosa em volta.

— Onde está Roy? — perguntou. — Não o vejo...

— Deve estar perto — disse Jerry, e deu um assobio prolongado. Passaram-se alguns instantes e Roy não apareceu. — Para onde será que êle foi?

— Creio que foi para o lado daquela colina alí...

— Caramba! Sabe que dimensões tem êste lindo parque? Vários hectáres quadrados. E Roy pode estar em qualquer lugar.

Helen sentiu vontade de abandonar tudo e voltar para casa. Fazia muito frio e uma fina camada de gêlo cobria a neve. Mas Roy era em parte uma responsabilidade sua, e como chegou a essa conclusão, acompanhou o jovem senhor.

Não viram Roy quando chegaram à parte superior da colina. Em silêncio seguiram suas pegadas até que estas se perderam no meio de um labirinto de pegadas humanas. Seguiram adiante. A avenida havia ficado para trás; as galochas de borracha de Helen estavam cheias de neve e as mãos estavam geladas.

— Espero que se recorde de que êste "passeiozinho" foi idéia sua, senhor Jerry! Eu não precisava fazer exercício.

— Não lhe fará mal, acredite — replicou êle mal humorado. E soltou logo uma exclamação consternada: — Céus, perdi a correia! Possivelmente a deixei no solo, lá naquela colina, quando escorreguei e tive que me desenganchar de um galho de árvore... Oh, agora sim é que eu não quero saber mais de nada! Voltarei para casa, tomarei um banho quente e farei um curativo neste joêlho que ferí ao escorregar e que me doi como o diabo... Roy é seu, senhorita Foster. Eu não quero saber de mais nada.

— Muito bem! — assentiu Helen amargamente. — O senhor o tira de seu leito enfêrmo e perde em seguida o cachorro e a correia. E agora dispõe-se a voltar para casa e tomar um banho quente. Não lhe ocorre que também eu regressaria para minha casa com muitíssimo gôsto para meter-me na cama e esquecer-me de que existem cachorros no mundo?

— Não está enfêrmo - grunhiu Jerry. — Nenhum cachorro enfêrmo poderia correr como êle corre...

Um momento mais tarde, Helen viu um homem e perguntou-lhe se não havia visto passar um cachorro por aquêle lugar.

— Ví algo do tamanho de uma vaca Jersey, se a isso se refere a senhora — respondeu o homem. — Dois garôtos ataram-lhe uma corda no pescoço e fizeram com que êle arrastasse um trenó improvisado.

— Deve ser êle — falou Jerry — Vamos logo Helen!

Momentos depois, encontraram o pobre animal em frente a uma casinha. Ao ver Jerry êle lançou um latido e abanou a cauda. Helen chamou um taxi e levaram o cachorro.

Uma semana mais tarde, o Madison Square Garden desfrutava a sua festa anual. Os donos dos animais expostos andavam em redor da pista. Lá estava Roy com uma fita azul amarrada na coleira. A senhora Brice estava orgulhosa.

Colocaram-no numa jaula até a hora do prêmio. Uma jovem parou em frente à jaula e Roy começou a grunhir e abanar a cauda contente.

— Então, ainda lembras de mim? — perguntou Helen.

— Por fim Roy a conquistou? — disse Jerry atrás da moça.

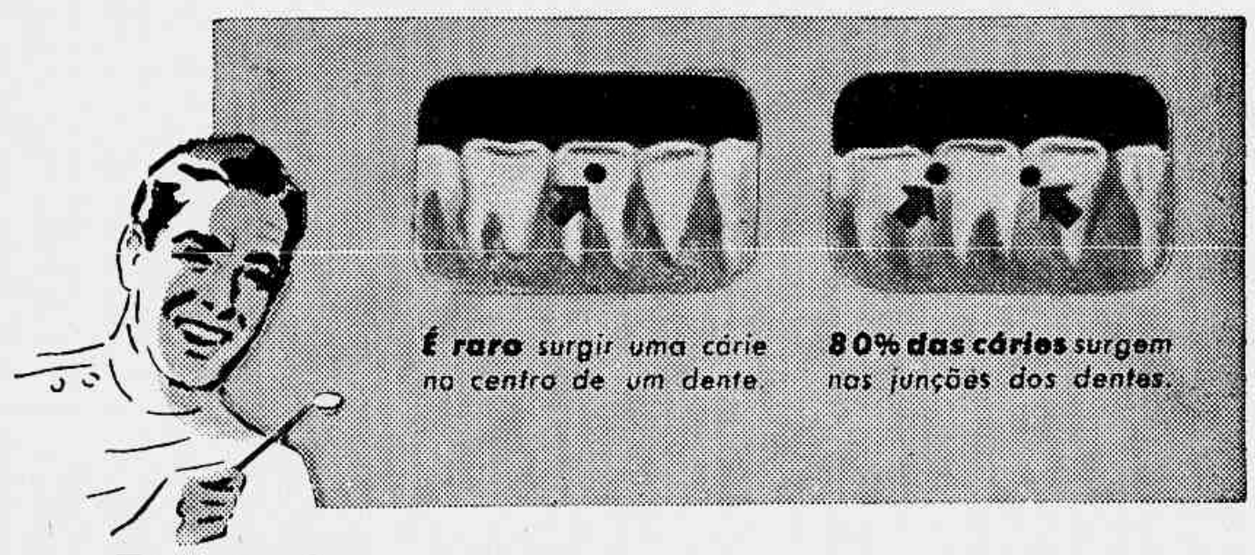
(*Conclui na página* 66)

Mesmo escovando 10 vêzes ao dia...

...seus dentes podem continuar com o

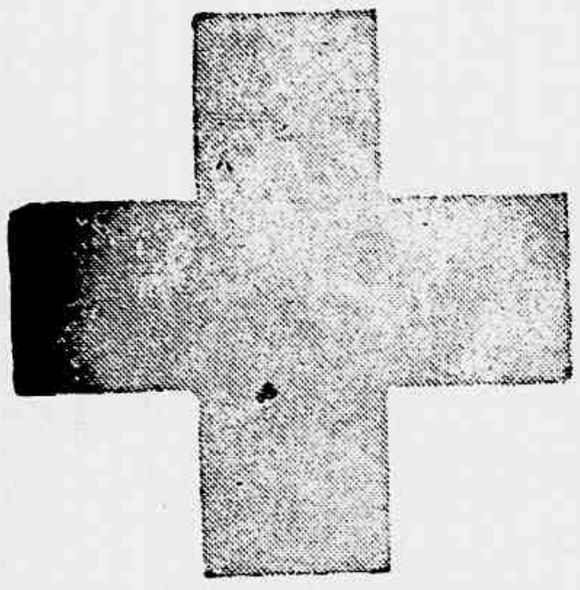
"FOCO INVISÍVEL"

— mesmo assim seus dentes podem não ficar totalmente limpos! Porque as aderências nas junções dos dentes, não estão ao alcance de sua escôva nem de seus olhos! Êste *"Foco Invisível"* concentra ácidos de fermentação e milhões de bactérias que atacam o esmalte, dando início às cáries.



Proteja-se com o

TAMBÉM EM TAMANHO GRANDE



Primeiros Socorros e Prevenção de acidentes

COLABORAÇÃO DAS ENFERMEIRAS VOLUNTÁRIAS DA CRUZ VERMELHA BRASILEIRA **IRENE DE MIRANDA COTEGIPE MILANEZ E ARACY D. FERREIRA**

DIFINIÇÃO E SIGNIFICADO DE TÊRMOS TÉCNICOS.

f) Lavar cuidadosamente as mãos sempre que examinar ou entrar em contato com um doente ou seus pertences e usar capa ou avental protetor enquanto permanecer no quarto do doente.

Isolamento — É a segurança de pessoas infectadas, durante o período de condições que permitam evitar a transmissão, direta ou indireta, do agente infeccioso de uma pessoa infectada a pessoas sãs ou suscetíveis ou ainda a pessoas que possam transmití-lo a outras. O mesmo conceito aplica-se, também, aos animais. Em determinadas doenças, especialmente na varíola, considera-se necessário exigir o isolamento rigoroso do doente, durante o período de transmissibilidade, e estabelecer a quarentena ou promover a imunização dos contatos. Em outras doenças, entretanto, como na polimielite, o isolamento do doente é pouco eficiente como um meio de limitar a propagação da doença. No caso de doenças dêste último deve-se considerar o doente como fonte potencial de infecção e tomar precauções adequadas, embora as barreiras que com isso se possam opor à disseminação da doença sejam de eficiência relativa. A falta de conhecimento sôbre a duração exata do período de transmissibilidade não justifica que deixem de ser empregadas as medidas de isolamento. Obriga, ao contrário, que o doente, a família e o médico assistente sejam instruidos quanto às vantagens que proporciona a separação dos doentes dos indivíduos sadios. Medidas de precaução devem ser voluntariosamente tomadas quando se suspeita da existência de uma doença transmissível, antes mesmo de confirmado o diagnóstico, depois de suspenso o isolamento e, de modo geral durante épocas de prevalência dessas doenças na coletivid.ade Quando o têrmo "Isolamento" é usado em relação a certas doenças como resfriado, a influenza, a varicela, a cachumba e as pneumonias, não se deve pensar que o isolamento constitue, em circunstâcias ordinárias, medida necessária ou exequível a ser exigida, mas, uma prática a instituir-se sob orientação do médico assistente durante um período que ficará geralmente, se não por completo, seu critério. Nas doenças transmissíveis, a supressão de visitas, sôbre servir de meio de proteção para outras pessoas, torna-se um benefício para o doente, pois diminue a possibilidade de novas infecções e complicações.

Limpeza — Remoção, mediante esfrega e lavagem com água quente, sabão, soda (Na2 CO2) ou outro detergente, de substâncias orgânicas em que os agentes infecciosos podem encontrar condições favoráveis para prolongar sua vida e conservar sua virulência. Significa também remoção, pelos mesmos métodos, de microorganismos existentes em qualquer superfície ou local.

Notificação de uma doença — Por notificação de uma doença deve entender-se a comunicação imediata, e preferencialmente por telefone, da existência de um caso de doença transmissível, confirmada ou suspeita, em um determinado endereço. A notificação é feita à autoridade sanitária competente e, no caso de doença transmissível em animais, ao mesmo tempo ao Departamento de Agricultura ou à autoridade pecuária correspondente. Os serviços de Saúde geralmente determinam as doenças transmissíveis que devem ser imediatamente notificadas, de acôrdo com sua frequência ou sua importância prática, tendo em conta a opinião do administrador, a do epidemiologista e a do estatícista. Os regulamentos sanitários, estaduais ou municipais, devem exigir que se notifique à autoridade sanitária competente qualquer doença pouco comum ou de manifestação coletiva que possa ser de interêsse para o público, seja ou não de natureza transmissível e sem que para isso seja necessário que a doença em questão conste da lista de doença de notificação compulsória na localidade. Êste sistema facilita a notificação de tôdas as doenças transmissíveis cuja incidência deve ser conhecida da autoridade sanitária.

Paciente ou doente — Qualquer pessoa acometida da doença transmissível após confirmação do diagnóstico.

Período de incubação — O período de tempo compreendido entre a infecção de uma pessoa ou animal suscetível e o aparecimento de sinais ou sintomas da doença.

(Continua no próximo número)

DIMINUIU O GOSTO PELA LEITURA

CONTINUAÇÃO

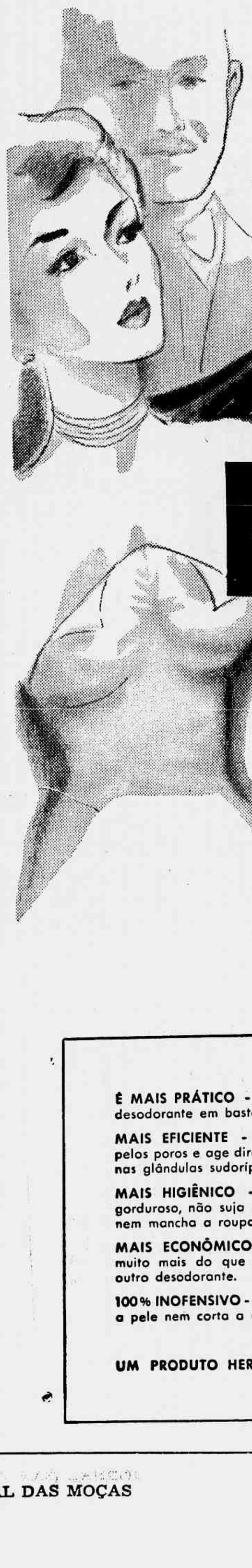
tanto assim que nos Estados Unidos (onde o novo estilo surgiu) e na Inglaterra, organizam-se verdadeiras cruzadas para combatê-las e das quais participam pais, autoridades escolares, sindicatos trabalhistas e até os próprios vendedores de jornais. Nos dois adiantados países travam-se acirradas polêmicas acêrca do perigo de algumas (não são tôdas) das histórias em quadrinhos, havendo os que procuram defender a delicada sensibilidade infantil contra o atentado de tais publicações de crimes, violências, imoralidade e horror!

Reunindo histórias de crimes, de sêres monstruosos e coisas irreais, com aventuras de "mocinhos", não esquecendo de dosar a medida com a intercalação de histórias de nobre tradição como "Peter Pan", "Pinochio" e "Alice no país das maravilhas", os editores conseguem plenamente realizar o duplo objetivo: ganhar fortunas astronômicas e extinguir da nova geração o gôsto pelas boas leituras, romances histéricos, de aventuras e de costumes. Voltando aos livros famosos de Dumas, Daudet, Zola, etc., que ao seu tempo foram combatidos e apontados como desvirtuadores da moral pública, devemos reconhecer agora que tudo o que se disse então, não passava de puritanismo excessivo dos inimigos da bca literatura. Se, havia verdade e realismo em "Safo", "Madame Bovary", "Germinal", "Mimi", "Dama das Camélias", etc., hovia também arte criadora, estilo e beleza na descrição das imagens e tudo não passava da fronteira da verdade, de modo que a mente juvenil sòmente se eatinha aos quadros da vida terrena e aos limites do que era possível atingir-se. Mas, como a humanidade progredu desmesuradamente mormente se tinha aos quadros da vida terrena e aos brusca queda do nível cultural e artístico em benefício das normas que prevêm o extermínio em grupo ou em massas, que é a mesma coisa.

FALTA DE ESFÔRÇO MENTAL

Jean-Pierre Payot, presidente da Sociedade de Editores e Livreiros da Suiça, recentemente, escreveu a respeito da queda ascencional que vem sofrendo a literatura escrita: "...êste é o problema: facilitar o acesso à livraria, persuadir o público da absoluta necessidade de conviver com os livros. Porque o público de livrarias, seus clientes em potencial, todos os *amadores* do livro estão hoje em dia sendo solicitados por tôdas as partes: as vendas a crédito de artigos supérfluos, o automóvel popular, as motocicletas, provocam o desaparecimento dos pequenos recursos. A solução fácil triunfa hoje ràpidamente sôbre o esfôrço intelectual, a reflexão, a contemplação, a concentração... Quantos de vós, amigos do livro, não jogastes no fundo de um armário as chinelas, o cachimbo e o livro de cabeceira; a banalidade e a mediocridade dos "Digest" vos satisfazem com bastante frequência. A mens sana do adágio adormece, a preguiça intelectual nos ameaça a todos e a melhor prova disso está num fato perturbador de nosso após-guerra, comprovado por todos os livreiros: o êxito do livro ilustrad. Uma página tipográfica, tão bela e bem apresentada como o pode ser, aparece como coisa aborrecida, sem interêsse... Hoje constitui um grande esfôrço pedir ao leitor sua concentração sôbre um texto sem ilustrações; os olhos se fatigam sôbre essas páginas monótonas; o clichê, a fotografia, o documento, a legenda, detêm a atenção... Pouco a pouco, a imagem destrói o texto, a frase documental elimina a prosa poética. o olho quer todavia ver, mas sem o "sacrifício" de lêr..."

CONCLUI NA PÁGINA 74



O CHEIRO de SUOR

pode comprometer seu encanto natural!

Frigia

Você não pode deixar que isso aconteça. É essencial, à graça e sedução da mulher moderna, o uso de um desodorante que a proteja, sempre, contra o cheiro de suor e a transpiração excessiva. Use, diàriamente,

FRIGIA.

É MAIS PRÁTICO - o único desodorante em bastão.

MAIS EFICIENTE - penetra pelos poros e age diretamente nas glândulas sudoríparas.

MAIS HIGIÊNICO - não é gorduroso, não suja os dedos nem mancha a roupa.

MAIS ECONÔMICO - dura muito mais do que qualquer outro desodorante.

100% INOFENSIVO - não irrita a pele nem corta a roupa.

UM PRODUTO HERMANNY

Frigia

uma atraente apresentação da

RÁDIO MAYRINK VEIGA

TODOS OS SÁBADOS
ÀS 14.30 HORAS, NO
PROGRAMA
CARLOS HENRIQUE

PATROCÍNIO DO
Baton NÁNÁ
gostoso como um beijo!

Arnaldo Amaral

REVELANDO VALORES,
DESCOBRINDO TALENTOS,
EM SEU TRADICIONAL

PESCANDO ESTRÊLAS

Gentileza de

SABÃO PLATINO

RÁDIO MUNDIAL

DA ORGANIZAÇÃO VICTOR COSTA

E OUÇA TAMBÉM:

"MÚSICA QUE VALE OURO"

DE SEGUNDA A SEXTA FEIRA ÀS 17,10

RÁDIO Mayrink Veiga

Domingos às 20 hs.

DUPLA FINALIDADE
KOLESTRAL

1.º - Acetina a cútis em poucas aplicações, eliminando as imperfeições da epiderme.

2.º - Dá beleza aos cabelos, fixando-os e perfumando suavemente.

VALENDO POR 2
HÁ DEZENAS DE MOTIVOS PARA A SENHORA USAR

KOLESTRAL

Exija a marca WELLA
A venda em tôdas as casas do ramo

Alfa

.A ESCOVA QUE PROTEGE SEUS DENTES

VÁRIAS NOTICIAS

O super-transatlântico "United States", de 53.329 — detentor da "Fita Azul" do Atlântico e considerado o navio mais veloz do mundo — está comemorando seu terceiro aniversário.

A "Fita Azul" foi conquistada pelo "United States" — pela primeira vez por um navio norte-americano em quase cem anos — há três anos atrás, quando foi dos Estados Unidos à Inglaterra em 3 dias, 10 horas e 40 minutos. Em sua triunfal viagem de regresso, o navio bateu outro recorde, na travessia de leste para oeste, cobrindo a distância em 3 dias, 12 horas e 12 minutos.

Os construtores do United States" tiveram o cuidado de adaptá-lo às necessidades bélicas. Assim, o navio é a prova de incêndio e seus porões estão divididos em compartimentos estanques, como nos navios de guerra, e constitui uma garantia, para o caso de torpedeamento ou colisão.

• Na execução do programa de atender às necessidades dos municípios situados no polígono das sêcas, o Banco do Nordeste acedeu à proposta do município de Santa Teresinha, o qual solicitou um empréstimo de 400.000 cruzeiros para a aquisição de um trator para serviços rurais, com garantia da cota do impôsto de renda atribuida ao aludido município.

DOIS JOVENS... E UM CÃO

CONCLUSÃO

— Sim... êle é maravilhoso!

— Escute Helen eu tenho um sitio perto daqui, com uma casa rústica, muitas árvores e um lago imenso. Não gostaria de passar uns dias lá, levariamos Roy e...

Helen sorriu e respondeu:

— O campo é o meu fraco. Vou pensar no seu convite, Jerry.

O rapaz olhou-a e viu nos seus olhos verdes um mixto de ternura e alegria.

Em volta dêles continuava a balburdia. Na jaula o mastim inglês grunhiu quando os jovens se afastaram. Mas o casal continuou andando, alheio a tudo, caminhando como se fôssem em direção ao paraíso.

Era o amor que os envolvia no seu maravilhoso encantamento...

PARFUMERIE L. T. Piver PARIS RIO
Distribuidores OPEVÊ S. A. Rua Silva Teles 83 - Rio

Já estou ganhando o suficiente e as minhas freguêsas ficam contentissimas. O vosso método é eficiente, simples e intuitivo, uma vez que reune o útil ao agradável.

Maria Dalia dos Reis
BOM JARDIM - Est. do Rio

Encontro-me satisfeita, costuro para todos de casa e executo qualquer modêlo, por mais difícil que seja.

Jandyra Romulo do Vale
JUIZ DE FORA
Est. de Minas

Confecciono todos os meus vestidos, tanto caseiros como os para passeio e também a roupa de meus filhos, com a máxima perfeição e capricho.

Cyrene R. dos Santos
RIBEIRÃO PRETO
Est. de S. Paulo

É com grande prazer que vos comunico que estou muito satisfeita com meu estudo nesse Instituto. Felizmente já estou costurando para todos de casa, e somos uma família numerosa. Não deixarei de aconselhar minhas amigas a fazerem o mesmo.

Terezinha Russano
SÃO PAULO
Est. de São Paulo

Imensamente grata pelo que aprendi em seu Instituto, cientifico-lhe que graças ao seu novo método de ensino sôbre Corte e Costura, hoje sou admirada por minhas amigas e companheiras, pelos sucessos que venho fazendo, satisfazendo não só os de minha família como também o grande número de freguesas.

Geny Santos
JEQUERI
Est. de Minas Gerais

Estudava nas horas vagas e assimilava fàcilmente as lições, pois são bem explicadas e qualquer pessoa poderá segui-las sem esfôrço Com o que aprendi tenho economizado muito, pois já costurei muito para mim e para meus filhinhos.

Maria A. Mello Jorge
MOCOCA
Est. de São Paulo

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

Os senhores nem calculam a minha alegria e a de minha família. Muitas pessoas me diziam que eu não compreenderia, que era muito complicado; pois asseguro-lhes que é o melhor sistema para a pessoa de boa vontade, pois a amizade com os mestres, e a sua dedicação nos dá ânimo para irmos até o fim. Agora meu futuro está assegurado.

Zilmar O. Mesquita
LIVRAMENTO DO BRUMADO
Est. da Bahia

Estude

CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais.

Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO

GRATIS

Cada aluna receberá: Figurinos da última moda — Carteira de identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

649

Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sobre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

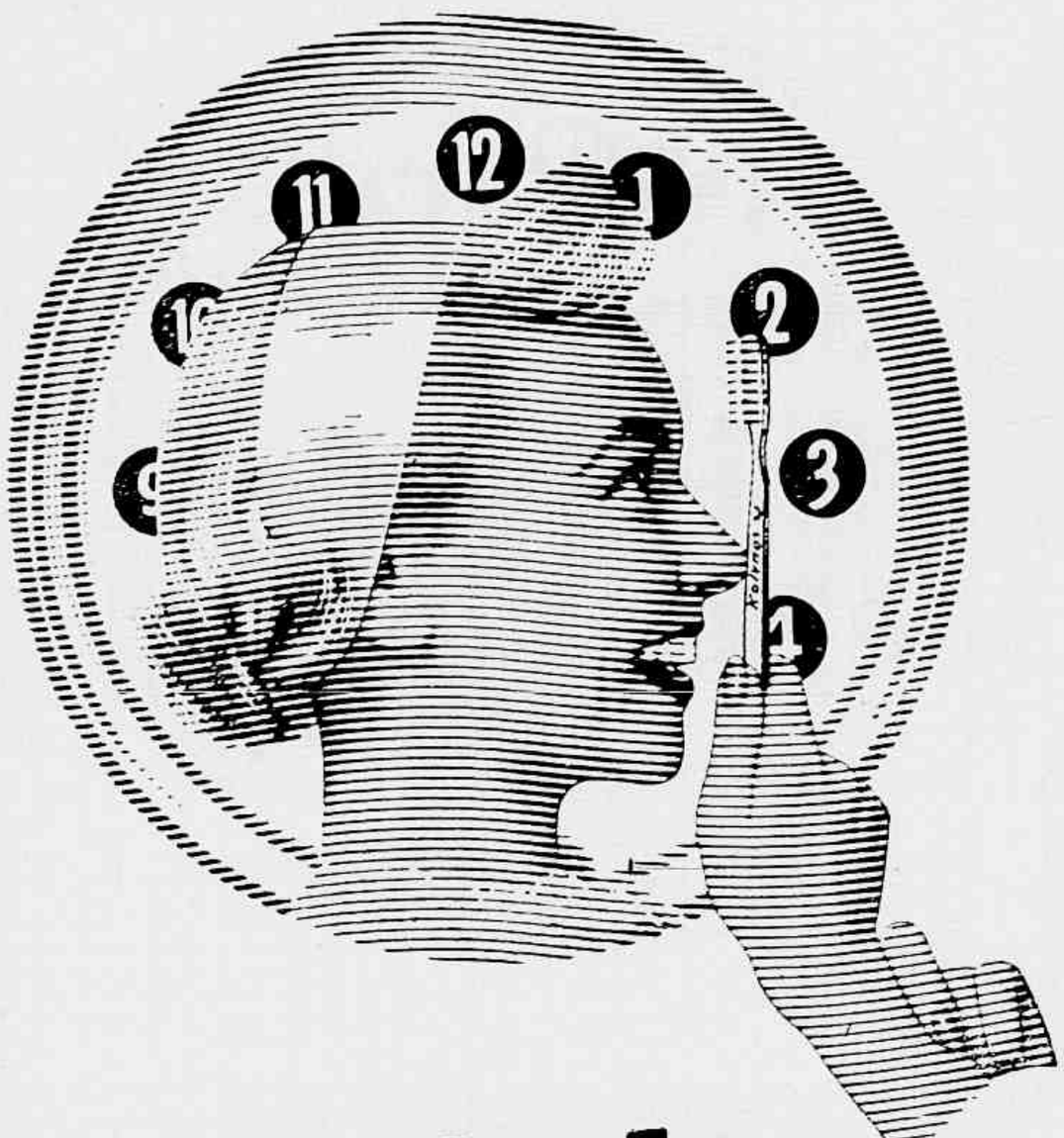
NOME _____

RUA _____ *Nº* _____

CIDADE _____

ESTADO _____

1 minuto com KOLYNOS lhe dá



essa proteção extra contra as cáries

essa sensação extra de frescor

...graças à exclusiva espuma de Ação Anti-Enzimática

Hoje, mais e melhor do que nunca, o Creme Dental KOLYNOS protege os seus dentes contra as cáries, graças à sua exclusiva espuma de Ação Anti-Enzimática! A milagrosa substância Anti-Enzimática penetra até onde a escôva não pode alcançar e atua como escudo protetor em tôrno de cada um dos dentes. E o sabor de KOLYNOS é **único**, é delicioso! Cada vez que V. escova os dentes, permanece em sua bôca essa sensação **extra**, agradável, de limpeza e de frescor... seu hálito fica puro e saudável. Para proteção sem igual e frescor sem par, basta 1 MINUTO com KOLYNOS, três vêzes ao dia.

— agora também em tamanhos GIGANTE e FAMÍLIA. 2-R

MARK TAYLOR EM "M

19.º CAPÍTULO — Exclusividade

1

2

MÁQUINAS-MATRIZES E APRESTOS para forrar botões e fivelas

ARSA

Aparelhamento completo para forrar BOTÕES E FIVELAS. Máquinas, matrizes e apestos de todos os tamanhos e dos mais variados e modernos tipos. Indispensáveis para qualquer modista e preços ao alcance de todos. A nossa organização é a maior e mais bem montada, com aparelhamento modernissimo capaz de satisfazer as mais finas exigências. Estoque permanente para pequena e grande escala.

Orçamentos a partir de Cr$ 400,00

Atendemos pedidos por correspondência para qualquer parte do Brasil pelo

REEMBOLSO

Peçam catálogos grátis e sem compromisso de cobrança

Copos de alumínio 1 Duzia Cr$ 38,00

Pedidos à

FÁBRICA ARSA

Prendedores de alumínio para roupas 1 groza Cr$ 77,00

Rua Leme da Silva, 162
Telefone 9-5824
End. Teleg. "ARSAS" — SÃO PAULO

"NOVAS CONFUSÕES"

para **JORNAL DAS MOÇAS**

3

4

Eu Era do CONTRA

... hoje não! Desde que passei a fazer o regime Eno diàriamente - "Sal de Fructa" Eno ao deitar e ao levantar - sinto-me bem humorada'o dia todo. A irritabilidade, o nervosismo a falta de paciência provinham de má digestão, da prisão de ventre, da azia. Não seja "do contra" tome ENO Antiacido, laxante e estomacal eficaz e seguro.

"Sal de Fructa"

ENO

É lógico!

Para metais diferentes,
cuidados diferentes!

Exato!

Para meus objetos
de cobre e latão,

BRASSO!

Certíssimo!

Para meus talheres e pratarias,

SILVO!

Aulas de Corte e Costura

Direção de Mme. A. M. SPAVIÉR

LIÇÃO N.º 101

COMO CORRIGIR DEFEITOS

com defeito

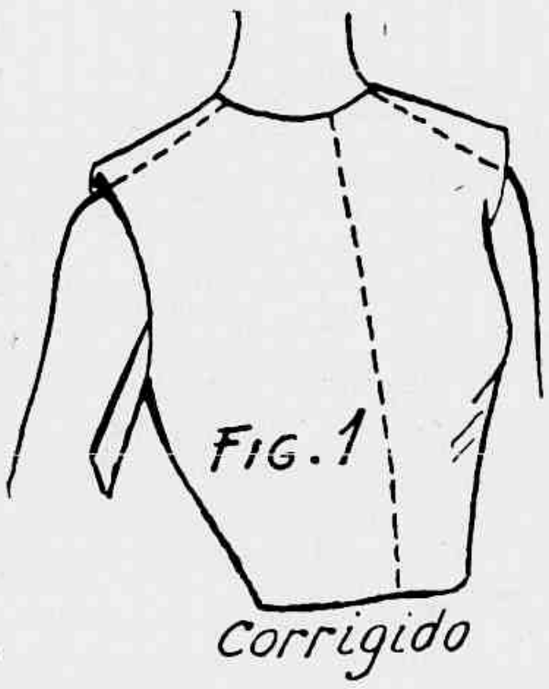


FIG. 1

Corrigido

FIG. 2

Ombros retos

Quando tomamos medidas usamos simplesmente a fita métrica, pois só as clínicas especializadas em plástica, ou onde se fabricam manequins sob medidas, é que dispõem de aparelhos especiais para medir e conferir as dimensões exatas de um corpo, anotando seus defeitos. Nós, tomamos apenas aquelas medidas elementares para desenharmos o molde sem cuidar se um ombro é mais alto do que o outro, ou se o omoplata do lado esquerdo é saliente enquanto o direito está anatômicamente em seu lugar. Justamente porque desenhamos pela metade e costuramos com a fazenda dobrada é que precisamos de saber como corrigir os defeitos durante a prova. A's vêzes mesmo com um compo perfeito êles aparecem porque, não poderiamos ter tanta precisão ao delinear o contôrno do molde e "montarmos" o vestido. Há sempre que afundar ou soltar esta ou aquela pince, subir ou baixar uma costura.

Vamos então começar pelos defeitos da blusa: 1.º Ombro caído (Fig.-1) Neste caso é comum formar rugas ou pregas no decote e por baixo do braço na cava. Para corrigí-las retire os alinhavos dos ombros, alise com cuidado essas rugas subindo um pouco na frente e atrás e prenda novamente a costura dos ombros com alfinêtes. Mas não puxe muito o tecido aí, porque poderá faltar em outro lugar. Acérte novamente a cava. Com o uso de pequenas ombreiras indo até a ½ da articulação do ombro póde auxiliar muito esta correção. Neste caso use as mesmas para acertar o defeito em tôdas as provas.

2.º — ombros redondos — Diminua a costura do ombro e dê aumento no busto. Para isso usa-se uma pince central na frente e acerte a diferença na cava e no das costas.

3.º — ombros retos — Levante a linha do ombro junto ao decote. Com isso será diminuido tendo de acertá-lo de novo.

4.º — omoplatas salientes — Neste caso onde aparece uma ruga bem pronunciada é um pouco abaixo das axilas. Basta subir então o tecido excedente até a costura do ombro e aí prendê-lo bem com a parte dafrente: Sempre que corrigir qualquer defeito na blusa a cintura deve estar prêsa com alfinêtes ao cós que prèviamente foi colocado na mesma com dissemos em aulas anteriores.

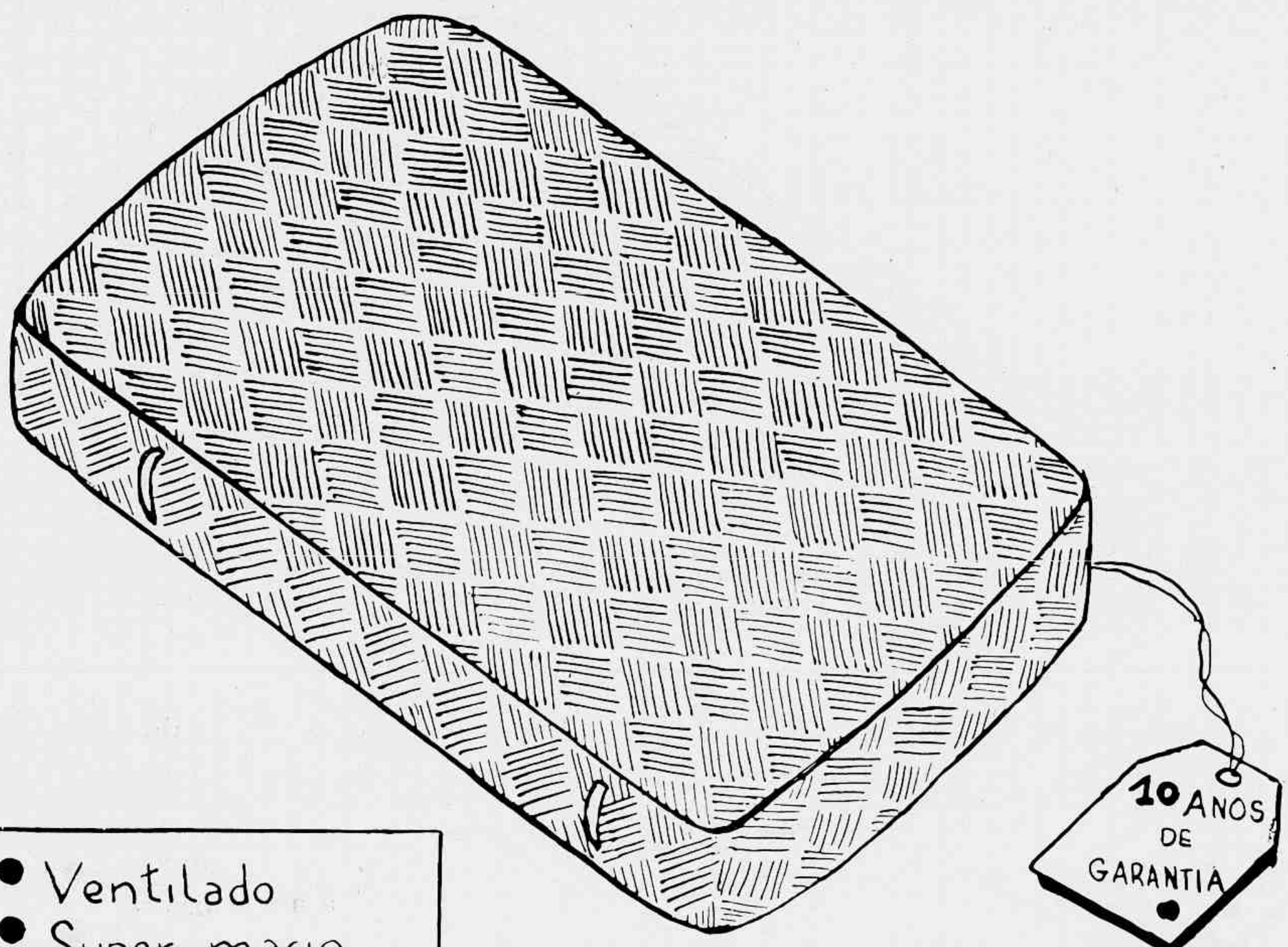
Continuaremos esta parte na próxima aula.

O Colchão de Molas

Primavera

Patrocina a Noite Dansante Guanabara
PRC-8 — 1360 Kc/s

AOS SABADOS A PARTIR DAS 21 HORAS



- Ventilado
- Super macio
- Molas de aço sueco
- Padrões exclusivos
- Tecidos Duraveis

COLCHÃO DE MOLAS PRIMAVERA COM. e IND. LTDA.

FABRICA: RUA PIRATINI, 36
Caxias - E. do Rio -

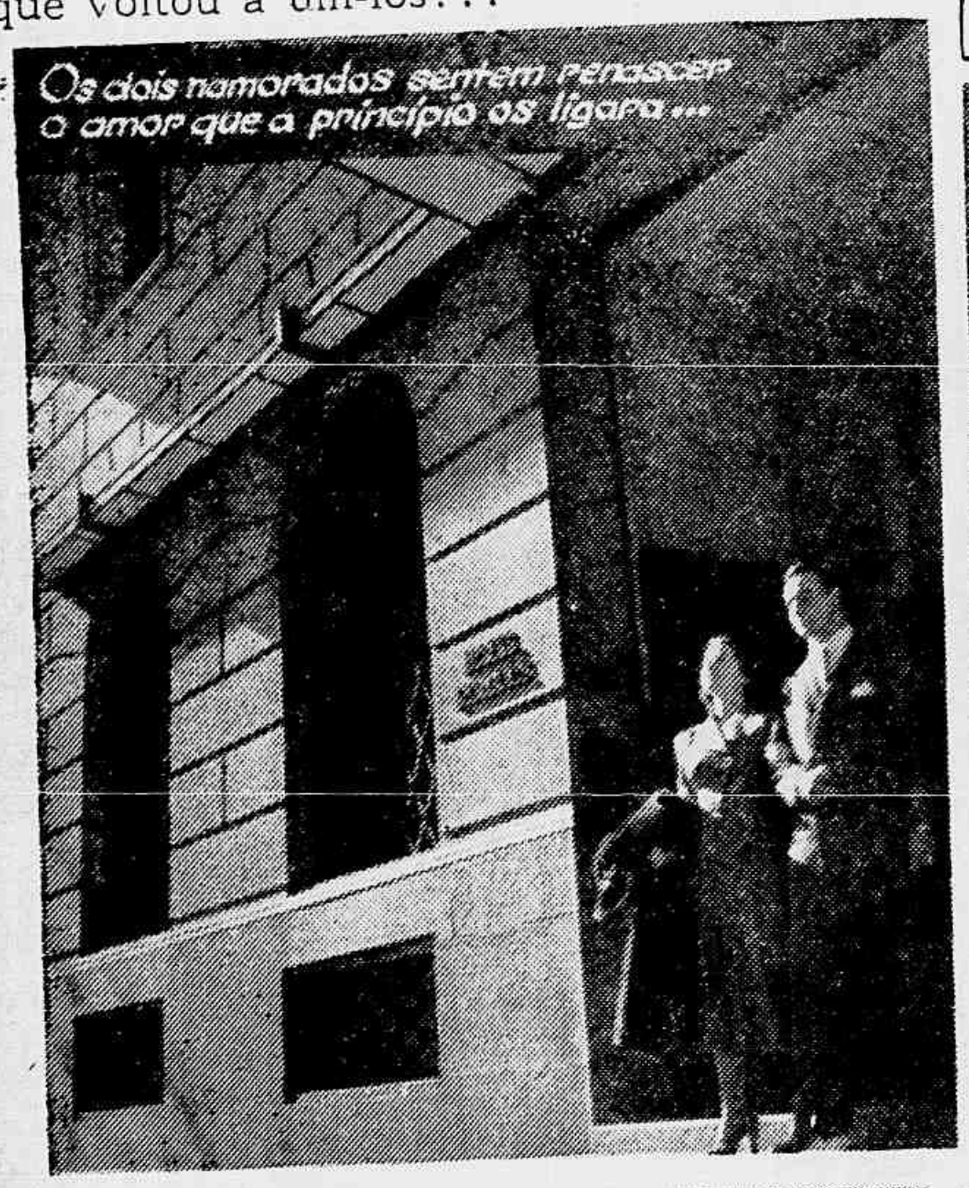
LOJA: RUA URANOS, 1108
Ramos - Tel: 30-7636

Aventura em BUENOS AIRES

4.º CAPITULO

RESUMO — Bertoli, que tudo fez para que Mário não fale com Alice, retira-se do hotel sem saber que o jovem aguarda essa oportunidade para poder vê-la. O encontro entre Alice e Mário, depois de quatro anos de separação revela que o amor que os unira cotinúa existindo, tão forte como antes, e com um beijo prolongado, os dois jovens selam a paixão que voltou a uni-los...

Alice e Mário, de braços dados, atravessam o o saguão do hotel e são, nesse momento, surpreendidos por Bertoli...



Idílio vai num crescendo. Ambos são vistos sempre juntos em confeitarias, teatros, campos de esportes, constituindo o "prato" dos meios artísticos, pois numerosas são as testemunhas do romance...

TEMOS DE VENCER O DIABO! OU MARIO SE AFASTA DESSA MULHER OU A FORÇA-REMOS A ISSO!

HA' QUATRO ANOS CONSEGUIMOS SEPARA'-LOS... ESTOU CERTA DE QUE O CONSEGUIREMOS DE NOVO... NA' DE VER!

A SENHORINHA ISABEL, PATROA!

ESTAMOS VIRTUALMENTE NOIVOS. COMO PODE TOLERAR QUE ANDE OUTRA VEZ COM AQUELA... AVENTUREIRA?

NÃO SE ALARME... VOU FALAR AGORA MESMO COM ELE. VEREMOS ENTÃO QUEM E' MAIS FORTE! SE EU OU ÊSSE AMOR INSENSATO.

Isabel Livorno está profundamente emocionada. Muito lhe custou dar êsse passo, mas resolveu fazê-lo em derradeiro recurso...

ESTAREI COM VOCÊ, MARIA. E VOCÊ, ISABEL, ESPERE-NOS NA SALETA; ENQUANTO FALAMOS COM MÁRIO.

SEI QUE POSSO CONFIAR EM VOCÊS. ATÉ LOGO.

Mário é submetido à pressão da mãe e da tia...

NÃO POSSO ACREDITAR, MÁRIO, TORNOU A ESQUECER DE SUA MÃE...

E DE SEU SOBRENOME. LEMBRE-SE DE SEU DEVER COMO MÁRIO SOLANO.

MAMÃE! COMO PODE DIZER SEMELHANTE COISA?!

NÃO VÊ QUE SEU AMOR POR ESSA MULHER CONSTITUI UMA LOUCURA? MEU FILHO, QUE OFENDE COM ISSO, O TORMENTO-ME QUE TRAZ?

ESSA... MULHER NÃO É DIGNA DE UM SOLANO!

MAS EU A AMO, MAMÃE! ALICE É UMA BOA PESSOA!

BOA! UMA MULHER QUE SE EXIBE EM CENA E BEIJA UM DESCONHECIDO QUALQUER... COMO ESSAS DA RUA!

CONTINUA

Jornal das Moças

A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR

★

FUNDAÇÃO DE
AGOSTINHO MENEZES

★

SECRETÁRIO
OLIVEIRA HERÊNCIO
(De 1927 a 1954)

★

PROPRIEDADE DA

ÊDITÔRA JORNAL DAS MOÇAS LTDA.

Av. Rio Branco, 31 — 1.º andar — Rio de Janeiro

★

DIRETOR-RESPONSAVEL
ALVARO MENEZES

★

SECRETARIO
ALBERTO M. CORRÊA

★

TELEFONES:

Diretor: 23-1472
Redação: 43-2431
Publicidade: ... 43-0736
Oficina: 28-8943

COLABORADORES: — *Dr. Werther Leite Ribeiro, Oscar Aguiar, coronel Waldir de Albuquerque, A. Lemos, capitão Dr. José Ezagui, Felisberto Nóro, Otávio de Almeida, Lourdes Portela, Luiz Goulart, Glycia A. Galvão, Délio Marcondes, A. M. Spavièr, Hélio P. de Almeida, Irene de Miranda C. Milanez, Roberto Moura Torres, Carmelita Perêdo, João Bandeirante, Julio Moret e Mário Mascarenhas.*

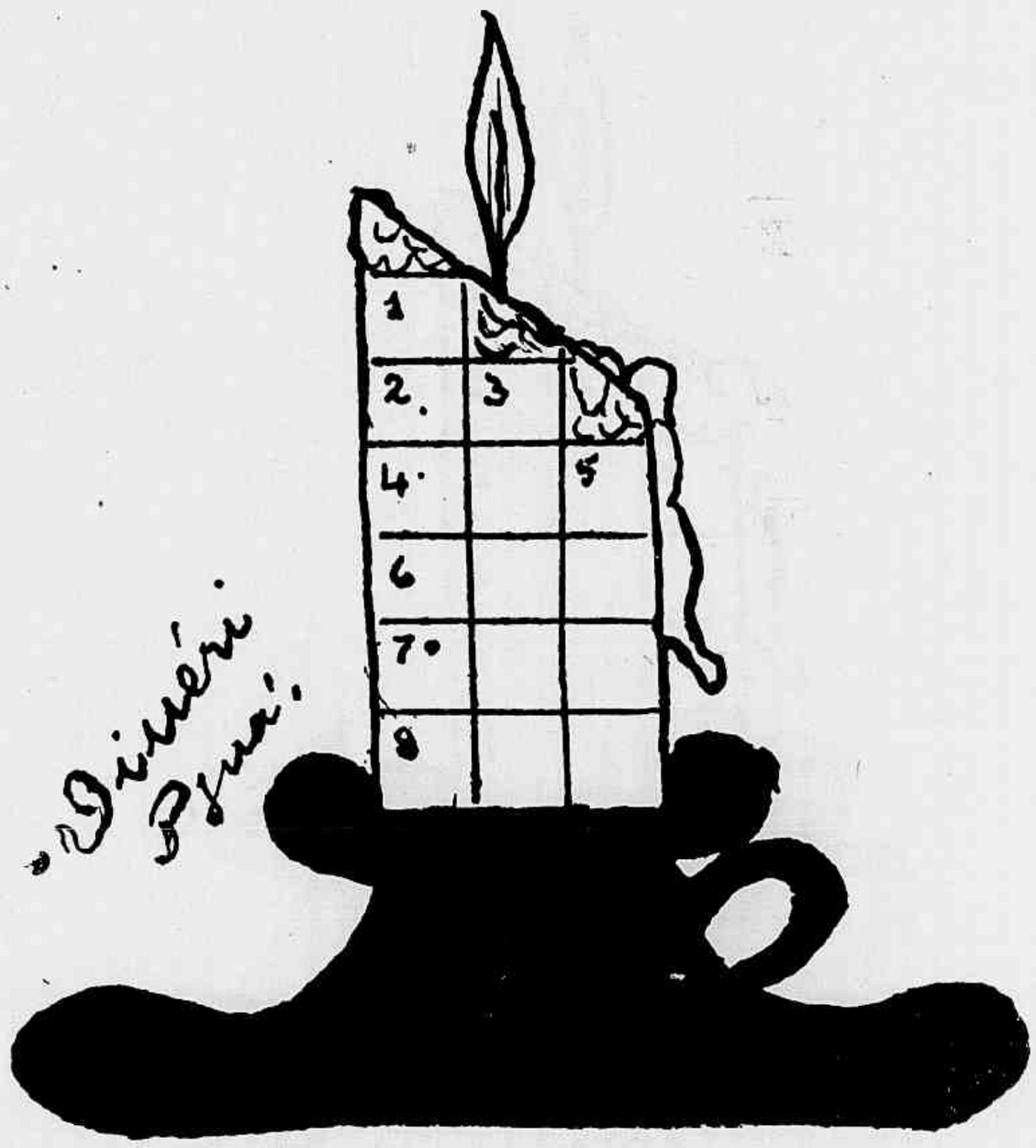
ASSINATURAS:

Anual registrada:.. Cr$ 450,00
Semestral registrada: Cr$ 225,00

Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES

PROBLEMA N.º 206



Horizontais: 2 - Fisionomia; 4 - Espécie de dança; 6 - Arame com que se envolve o anzol, junto à linha, para esta não ser fàcilmente cortada; 7 - Contração da preposição com o artigo (pl.); 8 - Planta da família dos leguminosas - papilonáceas;

Verticais: 1 - Barco estreito e comprido; 3 - Gradear com ripas; 5 - Lusitano.

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Horizontais: 1 - Camarista; 6 - Arreliada; 11 - Re; 12 - Em; 13 - Osmologia; 17 - Alamarado.

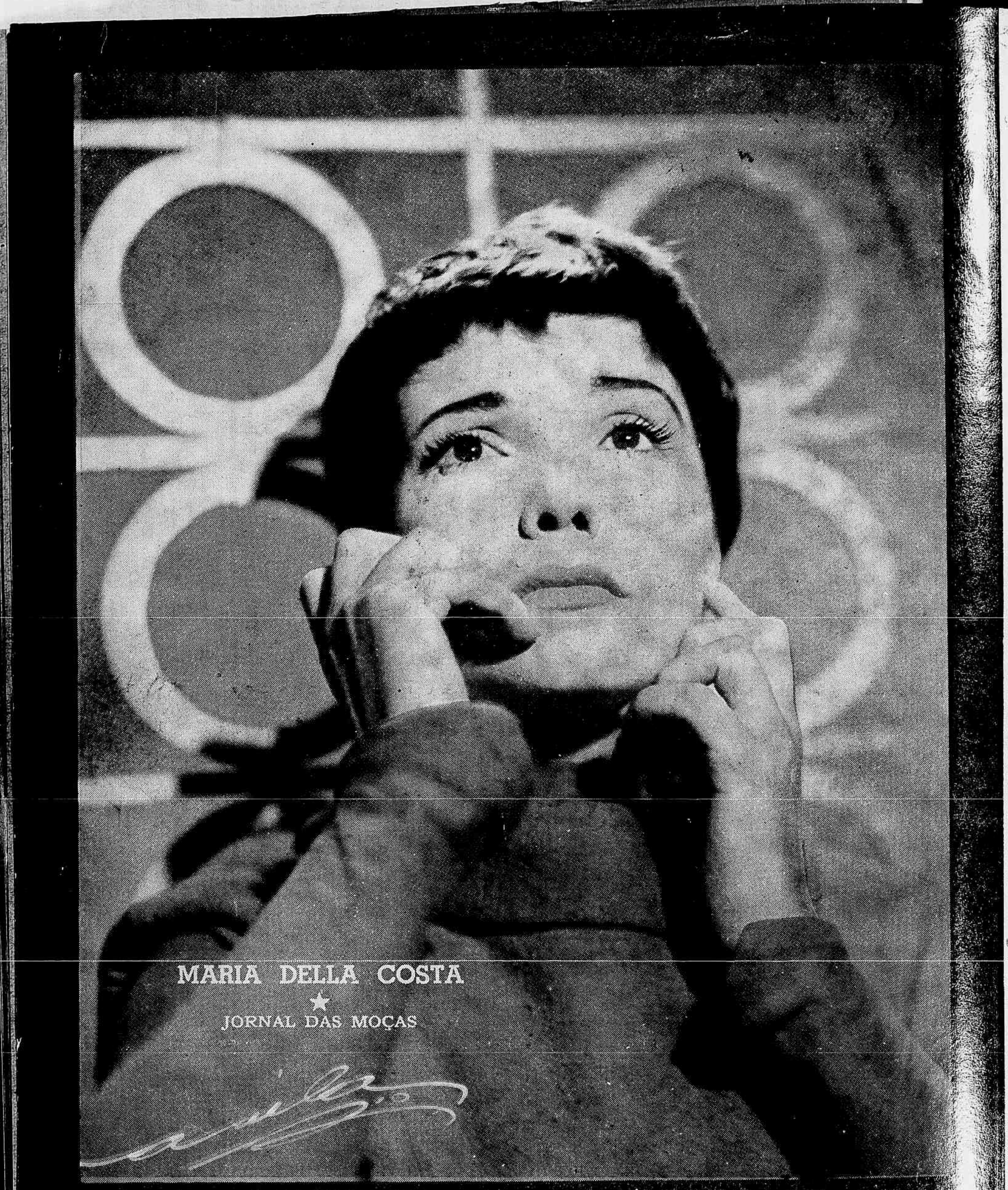
Verticais: 1 - Charola; 2 - Mor; 3 - Ril; 4 - Sua; 5 - Afamado; 7 - Res; 8 - Ebo; 9 - Ino; 10 - Dei; 14 - Moa; 15 - Lia; 16 - Goa.

DIMINUIU O GOSTO PELA LEITURA

CONCLUSÃO

Tais palavras, ditas por um homem que dedicou sua vida inteiramente à produção de livros da mais variada literatura, mas sempre procurando dar ao povo a luz na cultura bebida em fontes as mais ricas de saber humano, claramente demonstram a que ponto a humanidade chegou na sua ânsia de obter maior compensação com a lei do menor esfôrço. Mas que compensação é essa, quando se chega à conclusão de que o espírito humano — mercê de sua falta de evolução mental e de assimilação do que é verdadeiro e útil — descamba para uma situação caótica, próxima daquela que imperou na Idade Média, quando sòmente os privilegiados sabiam ler, escrever e contar. Os demais — centenas de milhares de sêres — formavam a enorme massa de ignorantes, escravizados a tirania dos que *tinham o direito* de aprender e, por isso mesmo, eram vítimas de sua própria fraqueza. Causa espécie saber que o gôsto pela leitura vai caindo ascencionalmente em todos os países, mesmo os mais cultos como os Estados Unidos, a Inglaterra, França, Suécia, Dinamarca, Holanda, etc., sinal evidente de que há um trabalho enorme de sabotagem dos que se dedicam à lucrativa indústria das histórias fotográficas e desenhografadas, contra o desejo de aprender de absorver ensinamentos úteis e de assimilar os estilos. Mas, se isso sucede, os culpados são os próprios responsáveis pela segurança e bem-estar coletivos — os governos em suma — que não se dispõem a zelar para que o nível de cultura dos povos não sofra solução de continuidade

MUITO PRÁTICO E ELEGANTE É ÊSTE MODÊLO EM SHANTUNG VERMELHO OU EM OUTRO TOM QUENTE QUALQUER. CORPO CHEMISIER ABOTOANDO NA FRENTE COM BOTÕES FANTASIA. SAIA SIMPLES, ABRINDO RODA PARA BAIXO E TENDO DOIS BOLSOS EMBUTIDOS LATERALMENTE.



GALERIA DOS ARTISTAS DA TELEVISÃO

MARIA DELLA COSTA nasceu no Rio Grande do Sul. Era funcionária da Editôra Globo, posando várias vêzes, para capas de revistas até que Fernando de Barros a convidou para posar em função dos produtos de beleza de uma firma.

Maria Della Costa veio para o Rio fazendo parte do "show" do Copa estreando, depois, no teatro, com Bibi Ferreira, transferindo-se em seguida para "Os Comediantes".

Fundou o seu próprio teatro, excursionando por todo o Brasil, fixando-se em São Paulo.

Com a sua Companhia, apresentou-se no Municipal na peça "O Conto da Cotovia", aparecendo como Joana D'Arc. Atualmente está na capital bandeirante, atuando no teatro e na televisão.

NÃO FORAM PUBLICADOS

OS DIAS: 16 A 21